

# МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «МУНИЦИПАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА» ГОРОДА ТОМСКА Муниципальная библиотека «СИБИРСКАЯ»

# ЛЕГЕНДЫ ТОМСКОЙ СЦЕНЫ









Краеведческий дайджест

## 85.334.3(2-4Том-2Томск)6-86,4 Л 38

# Составители: Отрощенко Т. А., Краснослободцева А. П.

**Легенды томской сцены** : краеведческий дайджест / Муниципальное автономное учреждение «Муниципальная информационная библиотечная система города Томска», Муниципальная библиотека «Сибирская» ; [сост.: Т. А. Отрощенко, А. П. Краснослободцева] – Томск, 2019. – 60 с.

2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра.

В дайджесте представлены материалы о наиболее известных актёрах Томского областного театра драмы.

Рекомендуется широкому кругу читателей.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ	5
ВАРЕНЦОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ	6
Владимир Варенцов: Неслучайные случайности	
Под знаком возможностей	
Владимир Варенцов: восемь ролей в гриме и без оного	
«Вышел на сцену – и так стало хорошо!»	16
КИРЖЕМАНОВ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ	20
Тот, кто не терпит суеты	21
Театр начинается с любви	
КИСУРИН ЮРИЙ БОРИСОВИЧ	29
В предчувствии бенефиса	
Бенефис среди звёзд	
Он сказал: «Поехали!»	
ЛЕБЕДЕВА ТАМАРА ПАВЛОВНА	44
Находила живую душу	
Была «первым сюжетом»	
Актёрское право	
Любовь к театру	
Лебединая верность	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	61

#### Уважаемые читатели!



В соответствии с Указом Президента Владимира Путина — 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра.

Его основные задачи – сохранение и популяризация лучших отечественных

театральных традиций и достижений, повышение доступности театрального искусства для жителей разных городов.

Предлагаем вашему вниманию дайджест «Легенды томской сцены», который рассказывает о наиболее известных актёрах Томского областного театра драмы. Своим талантом, преданностью делу они завоевали симпатии не одного поколения зрителей.

Дайджест составлен на основе материалов сети Интернет и статей из газет, журналов, книг. Каждый фрагмент сопровождается ссылкой на источник.

В конце дайджеста приведён список использованных источников и литературы.

Как полнотекстовый документ дайджест представлен на сайте МИБС (www.library.tomsk.ru) и «Томский литературный калейдоскоп» (www.kaleidoscope.library.tomsk.ru) в разделе «Ресурсы» и в Электронном каталоге МИБС.

Дайджест рекомендуется широкому кругу читателей, интересующихся данной темой.

# ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ



Областное государственное автономное учреждение культуры «Томский областной ордена Трудового Красного Знамени театр драмы» (ОГАУК «Театр драмы») один из старейших в Сибири. В 2020 году он отметит своё 170-летие.

Первое театральное здание было построено в городе купцов и ремесленников. Его открытие было важной вехой в становлении духовной жизни томского общества. В одном ряду в эти годы стоят открытие начальных школ, первого реального училища, первой в Сибири бесплатной библиотеки и, наконец, открытие первого за Уралом университета.

Лицо томской драмы всегда было неразрывно связано с жизнью и развитием города — старейшего вузовского и культурного центра Сибири. Это отражалось и в репертуарной политике, и в стремлении, несмотря на отдаленность, исповедовать современный театральный язык. В постперестроечные годы спектакли были представлены на фестивале-

конкурсе «Золотая маска» в Москве, на международных фестивалях в Берлине, Лионе и Львове, на «Реальном театре» в Екатеринбурге, на «Золотом коньке» в Тюмени, на Всероссийском фестивале современной драматургии в Иркутске, на Горьковском фестивале в Нижнем Новгороде и на фестивале «Верю!» в Астрахани и многих других.



Труппа театра состоит из опытных мастеров и молодых актеров, многие из которых уже успели ярко проявить себя и стали, как и их старшие коллеги, любимцами публики.

http://www.tomskdrama.ru/about/(дата обращения: 01.04.2019).

«Он в памяти друзей останется именно таким, умеющим сочинять и рассказывать смешные байки, буйным фантазёром, искренним, не любящим никакой помпезности. И всегда готовым прийти на помощь».

©Аркадий Дорман

# ВАРЕНЦОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ

Варенцов Владимир Васильевич (2 октября 1947, пос. Юрино, Борский район, Горьковская область — 28 января 2011, Томск, Российская Федерация) — советский и российский актёр, ведущий артист Томского

областного театра драмы. Народный артист

РФ (2001).

Владимир Васильевич окончил Горьковское театральное училище. Начал театральную деятельность в Брянском областном драмтеатре, служил в областных драматических театрах Тюмени, Кемерова, Барнаула. С 1976 года — актёр Томского областного театра драмы.

Трижды лауреат областного театрального конкурса «Маска». За роль Ефрема Мещерякова в спектакле «Солёная



падь» удостоен Государственной премии им. К. С. Станиславского (1980). По итогам гастролей Томского театра драмы в Кемерово награждён медалью губернатора Кемеровской области «За веру и добро». Награждён Грамотой губернатора Томской области. Удостоен премии имени Народного артиста России Т. П. Лебедевой «Золотая кедровая ветвь». Лауреат фестиваля «Премьеры сезона 2004-2005 гг.» за роль Сергея Железнова в спектакле «Васса и другие» по пьесе М. Горького.

В 2012 году театром учреждена награда — премия имени народного артиста РФ Владимира Варенцова, — которая вручается за лучшую работу сезона молодым актёрам.

http://towiki.ru/view (дата обращения: 07.02.2019).

## Владимир Варенцов: Неслучайные случайности

«Почему человек начинает заниматься тем или другим? Большая загадка. В принципе у меня никогда не было тяги к сцене, к театру. В

юности я увлёкся поэзией. Может, даже из какой-то меркантильной цели. Девочкам нравилось, как я читаю стихи. А так как я никогда не отличался богатырской наружностью или аленделоновской красотой, то это и стало моим коньком. «Да, — сказал я себе, — я некрасив, но чертовски мил». Поначалу, я просто читал противоположному полу, а потом это переросло в публичное чтение со школьной сцены...

Я не верю, что человек сам выбирает судьбу и делает судьбу. Я считаю, что есть какое-то высшее предписание, которому человек следует. Господь зажигает свечку для каждого, кто рождается на земле. И свечки эти разной высоты. Я верю в Бога и считаю, что есть предназначение.

И может быть, даже не явно направил, а так ненавязчиво, что ли. Всё складывалось как цепь случайностей. Случайное увлечение поэзией, случайный выход на публику с чтением стихов. Вроде бы случайное знакомство с тем или иным человеком, который подсказывает тебе что-то важное. Вроде бы случайно ты появляешься в стенах театрального училища (это был 1964-й) и вроде бы случайно после первого же тура оказываешься зачисленным. А там же огромное количество людей на место. Признаюсь, до того, как я прочёл свое имя в списке зачисленных на первый курс, я ни разу не был в театре. С однокурсниками первый раз пошел на спектакль. И всё равно не помню, что я смотрел. Мне запомнилось лишь, что съел в буфете неимоверное количество пирожных эклер, которые с тех пор терпеть не могу. Вот моё первое ощущение театра.

И опять я задаюсь вопросом: если я так просто прошел в студенты, значит, это было нужно? Грех жаловаться на судьбу, ведь всётаки чего-то в своей профессии за эти 35 лет добился.

Театральное мое обучение прерывалось на время из-за буйства характера. И все-таки мои педагоги не отказались от меня навсегда, почему-то поверили и вернули, и заставили закончить. Это случайность или что? Из театра я тоже пытался уйти несколько раз в молодые годы, и что-то удержало. В этой актёрской профессии столько понамешано. В ней масса достоинств и в то же время какая-то постыдная зависимость. Вот я считаю, что режиссёр – это организатор производства. А порой приходит какой-то малоталантливый человек и начинает манипулировать тобой, как шахматной фигурой. «Слушай, говорю я ему, – я ведь не пешка, давай сотрудничать приходить к тому или иному решению. Да, со мной работать трудно, об этом и говорят, и я сам это знаю. Я никогда не хотел и не хочу быть только исполнителем. Я хочу быть соавтором, как у режиссёра в соавторах – драматург, художник.

Вся жизнь якобы цепь случайностей. Случайна встреча с будущей женой. Но вот уже 35 лет мы рядом.

В Томск я приехал в 1976-м и честно сказал, что приехал на год, всё равно отсюда уеду. Но прожил год, второй, третий и понял, что не хочу отсюда уезжать. И жена у меня замечательно отнеслась к этому городу. В 1975-ом сюда приехал Феликс Григорьян, и собрался замечательный коллектив. Бывают такие подарки судьбы. И то, что происходило в театре, было весьма интересно. Было интересно и в самом городе: поэтические вечера, которые перерастали в ночные чтения стихов; масса интересных людей, с которыми судьба сводила, и эта аура города. Я чувствую себя уютно здесь.

Театр, конечно, поглощает всю жизнь. Бывают периоды взлёта, бывает творческий упадок. Но определенный тип темперамента – холерический, как у меня – не даёт стоять на месте. И что ещё мне в театре близко: там всегда есть момент конкуренции. Надо всегда стремиться быть первым. Практически все в театре мечтают быть «генералами». Не всем хватает характера. В театре, я полагаю, вообще слабому человеку нельзя работать.

Театр – вечный экзамен, как это ни банально звучит. Ты должен всё время доказывать, что работаешь лучше или хотя бы на том же уровне. Но уже никак не падаешь вниз. И каждая премьера – экзамен. Вроде и привыкнуть надо, и сдержать эмоции, но стоишь перед выходом – и сердечко колотится, как в юности. И от этого никуда не деться. В этом суть профессии, которую и ругаешь порой, и даже ненавидишь...

Актёру мало самореализации. Важен и нужен зритель. Реакция томского зрителя замечательна — точная, тонкая. Это без всякой лести, мы много поездили со спектаклями и повидали. Это и объяснимо и необъяснимо. Понятно, что здесь определенные культурные традиции; и они, может быть, подспудно, волей-неволей, становятся частью внутреннего мира. Люди воспитываются аурой города. А город — это живое существо. Он или принимает тебя, или не принимает. Были города, которые меня никак не принимали...

Но так этот город возник в моей судьбе, и все главные события моей жизни произошли здесь. Значит, кто-то меня ведёт. И я знаю кто».

Между прошлым и будущим. М. Партком. 2004. С. 290-297.

#### Под знаком возможностей

При сравнительно небольшом перечне ролей, сыгранных за три с половиной года на сцене Томского драматического театра Владимир Варенцов успел убедить в подлинности своего дарования.

Всё, что происходит с его героями, достоверно и человечно. Причём каждое новое лицо актёр открывает нам в его неповторимости и правде.

Если попытаться выразить общее впечатление от его работ и актерской сущности, нужно будет, прежде всего, сказать о сильном сценическом обаянии и естественности Варенцова. Не о «патологической естественности» (выражение Э. Рязанова), какой; к примеру, обладает киноактер Е. Леонов, но всё же достаточно очевидной, чтобы зритель безоговорочно поверил в реальность каждого из его героев.

Это актёр горячего и подвижного темперамента, большой искренности. Актёр скорее не в силу профессии, но в силу природных своих качеств. В жизни ему также необходима публика. Его то и дело захлёстывает стихия лицедейства — не настолько, чтобы он не мог управлять ею, но настолько, чтобы ощутить, как вокруг возникают живые и радостные ответные «волны». Эта всегда готовая вспыхнуть деятельная потребность игры, импровизации располагает к нему самых разных людей, в том числе коллег и режиссёров, для которых очень важно, чтобы актёр умел «вкладывать силы и вдохновение в репетиционный процесс и в собственно сценическое существование».

Наиболее яркие составляющие актёрского облика Варенцова вполне отвечали потребностям Томского драматического, в котором начинался процесс создания нового театра романтического направления — с его особым взглядом на мир, высоким нравственным зарядом и такой же мерой искренности. В наше время, когда мы нередко боимся проявления своих чувств, стесняемся громких слов, хотя без того и другого всё равно не можем, воспитание такой труппы, безусловно, делало честь её художественному руководителю. Тем более что подлинные творческие открытия ожидали театр именно на этом пути.

Варенцов уверенно и быстро вошел в число ведущих исполнителей, оказавшись способным говорить со сцены о вещах важных и значительных — достоинстве личности, доброте, гражданском и нравственном долге.

Еремеев в спектакле «Прошлым А. Вампилова, летом Чулимске» «Женитьбе» Н. Гоголя, Кочкарёв Железнов «Bacce Железновой» М. Горького, Мещеряков в «Солёной Пади» по роману С. Залыгина – таков диапазон перевоплощений артиста, требовавших от него не только труда, значительных актёрских человеческих ресурсов. Перевоплощения эти состоялись. Более того, эти роли, разные по идейнообразному своему потенциалу, были «обжиты» почти до полной актёрской Еремеев, старый охотникв себе зерно эвенк, нёс высокой человечности. Его драма состояла в



**Женитьба 1977.** Жевақин - О.Афанасьев, Кочқарев - В.Варенцов

том, что тайга не «выдала» ему трудовой книжки, и теперь больной, тщетно выхаживающий пенсию, старик никак не мог осознать нелепого трагизма положения. Он был трогателен в своей беспомощности. Некогда уверенный в могуществе своей профессии, честно и, в общем-то, неплохо проживший жизнь (старик был добр, весел), он теперь терял в ней опору. Разрушалась вера в такие простые и бесспорные её ценности, как честность и порядочность человека. Райсобес мог поверить бумаге, но не ему. Варенцов играл так, что было до слёз неловко и обидно за ситуацию, и это ощущение неловкости и обиды заставляло размышлять о многом. Критика, а справедливость её претензий разделял и сам Варенцов, порой отказывала актёру в глубине проникновения в поэтику этого образа. Но роль запомнилась. И это очень важно, потому что в спектакле по пьесе А. Вампилова актёр впервые показался томской публике, причём в сильном и слаженном ансамбле.

В «Женитьбе», поставленной также главным режиссером Ф. Григорьяном, актёрам предстояло решать новые сложные задачи, ибо переход от бытовой или психологической драмы к трагическому фарсу, а именно так можно определить жанр этого спектакля, требовал от них иного сценического языка, иной природы чувств. Спектакль получился глубоким, по-гоголевски смешным и пронзительным. В нём много ярких актёрских работ — В. Антонова, Т. Владимировой, А. Постникова, О. Афанасьева и других. Значительна и работа Варенцова.

В Кочкарёве он играл вдохновение при полном отсутствии какихлибо мотивировок. В самом деле, из чего тот хлопотал? (Вспомните Гоголя: «Да чёрт его знает, из чего!»). Он играл жажду события, жажду поступка, был одержим идеей женить Подколёсина. Его Кочкарёв буквально истреблял себя в наводящих восторгах, расписывая приятелю прелести супружеской жизни. При этом его плутоватое, изрядно поношенное лицо было исполнено восторженной веры и порочности. Он был захвачен своим красноречием настолько, что Подколёсин, всякий раз умудряющийся ускользнуть на свой диван, заставал его врасплох. Обескураженный, Кочкарёв был очень смешон, но не терял азарта. И уже в следующую минуту стряхнув с себя растерянность неудачи, вновь начинал действовать.

Надо сказать, что, тяготеющий к скупому и выразительному жесту, актёр давал в этот раз более насыщенный пластический рисунок роли.

В финале, в этой всеобщей «тишине прозрения», запоминалось лицо Кочкарёва – растерянное и опустошённое, иногда ироничное, но всегда лицо человека, внезапно ощутившего трагическое несовершенство мира.

Роль Мещерякова в «Солёной Пади» была сразу воспринята как возможность большой творческой удачи. командующего партизанской армией счастливо совпадал с человеческой сутью самого актёра по типу темперамента, гражданской отзывчивости, широте натуры. Но, во многом идя от «себя», Варенцов здесь обнаруживал иной, более глубокий и масштабный уровень актёрского современном мышления, пробуждая В зрителе гражданскую



Кочкарев - В.Варенцов

заинтересованность во всех наших сегодняшних общих делах и целях.

Этот спектакль, ставший «творческим манифестом» театра, нашел широкий Работе отклик. Варенцова, eë анализу уделялось достаточно много внимания. Были восторженные отзывы, было много тонких наблюдений о психологическом богатстве образа. Большую ценность представляет высокая нравственная сущность роли.

Мещеряков В исполнении Варенцова человек обыкновенный, тем пеннее его одарённость, обеспечившая ему соответствие своему времени делу. ремесло У главкома нелёгкое, требующее, прежде всего, военной только проницательности, но и совести, высоких нравственных критериев, ибо у него право распоряжаться человеческими жизнями.



В. Варенцов и Ф. Григорьян. Репетиция спектакля «Соленая падь»

Мещеряков не рассуждает о ценности каждой из них: она для него очевидна.

И народ идёт за Мещеряковым, зная, что тот никогда совести не приступит, прощая ему человеческие слабости, прощая брошенную из-за предательства Брусенкова в бой «арару» из «стариков и детишков». И, когда на поле нового сражения вырастет «слёзная стенка», выставленная белыми, народ всем миром, всей «арарой» встанет с Мещеряковым – победить или погибнуть. И это самая большая победа главкома в борьбе за «Солёную Падь».

Высокой темой ответственности человека за свои поступки вошел в сознание зрителя этот спектакль.

Во всяком случае, ценность этого исполнителя для театра ощутима. Он пока не знает повторов, «самоцитации», его творческая природа свободно проявляется в различных амплуа. Это актёр «со знаком» возможностей. Мне, например, Варенцов, видится в роли Хлестакова в «Ревизоре» Гоголя, в острохарактерной роли Шиндина — нашего современника — в спектакле по пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся». Он бы мог очень интересно это сыграть. Во всяком случае, границы актёрского повтора или новизны во многом определяются новизной и сложностью художественных задач.

Красное знамя. 1980. 1 янв. С. 4.

## Владимир Варенцов: восемь ролей в гриме и без оного

На самом деле ролей у заслуженного артиста России, лауреата Государственной премии имени К. Станиславского Владимира

Варенцова, конечно, много больше: на сцене он почти тридцать лет. Восемь ролей — это те, без которых Варенцов не был бы Варенцовым, и это абсолютно серьёзно.

#### Роль первая. Жених

Элеонора Кузминская, молоденькая руководительница инструментального ансамбля, придя, со своим приятелем-студентом в гости к подружке, ни о каком женихе и не думала. Она даже не подозревала, что, кроме привычных двух пар, за столом будет присутствовать кто-то посторонний. А чужой парень расположился в гостях очень уж по-хозяйски. Не выпуская из рук гитару, пел, пел и пел, чем весьма расположил к себе музыкантшу Элю. Были в репертуаре и Окуджава, и Высоцкий. Все уже знали, что Володя Варенцов – артист, приглашён в Брянский театр на главную роль.

# Роль вторая. Рождённые революцией

Да, молодого выпускника Горьковского театрального училища пригласили в Брянский театр сразу на главную роль. Да какую! Владимиру Варенцову предстояло сыграть Николая Островского. Он сыграл. А потом на Всероссийском конкурсе в Москве артист Варенцов стал лауреатом. И кто бы догадался, что недавно, перед самой премьерой, режиссёр в сердцах сказал Варенцову: «Я снимаю тебя с роли!» И это решение было справедливым: молодой актёр был настолько зажат, что ничего не мог с собой поделать.

Позже, исследуя причины своего тогдашнего состояния, он понял: то была робость перед «взрослыми, настоящими артистами», с кем пришлось играть бок о бок. Один из них откровенно издевался над «зеленым» Варенцовым, и тот не находил в себе сил ему ответить, пока режиссёр не заорал на репетиции: «Ты можешь, наконец, ему в морду дать?!» В «морду» Варенцов тогда никому не дал, но внутри у него, по его собственному выражению, «что-то щёлкнуло». И за два дня до премьеры вдруг всё изменилось: и роль «покатилась», и спектакль «пошёл».

Тогда только Варенцов понял, что свобода на сцене во многом определяется степенью внутренней свободы.

После роли Н. Островского Варенцов стал вживаться в образ Ленина. «Он был вылитый Ленин!» — утверждает Элеонора Дмитриевна, смотревшая все спектакли с участием мужа. В. Варенцов и за эту роль стал лауреатом театрального конкурса, его даже наградили юбилейной Ленинской медалью — то была первая награда в его жизни. А имя В. Варенцова внесено в Книгу почета Брянской области.

#### Роль третья. Музыкант

Они всегда жили весело, шумно. Дом всегда был полон друзей, а музыка, стихи — непременные атрибуты их вечеринок. Владимир Васильевич всегда встречал друзей с гитарой. Или с гармошкой. Гармошкой он бредил с детства. Когда недавно соседка отдала ему свою трёхрядку, заслуженный артист Варенцов был просто наверху блаженства. Иногда он может по-серьезному страдать: «Вот если бы я стал музыкантом...» Он, никогда не учившийся играть на фортепиано, может выдать такие импровизации, что присутствующие ахают. В Брянске, например, делал музыкальное оформление к двум спектаклям. Процесс рождения музыки у В. Варенцова по понятным причинам слегка усложнён. Маэстро работает с помощницей: он диктует музыкальную фразу жене, а Элеонора Дмитриевна записывает.

## Роль четвертая. Томич

Хотите — верьте, хотите — нет, но город своей жизни Владимир Варенцов увидел во сне. Будучи жителем Брянска, Кемерова, Барнаула и Тюмени, он смотрел цветные сны про свой собственный город. Любовался его улочками, старыми домами. Когда друг-артист Дмитрий Киржеманов переманил его в Томск и он приехал, то был ошарашен: это был город из его снов. Проезжая по томским улицам впервые, он на полном серьёзе рассказывал водителю, куда ехать... Загодя ожидал встречи с роскошным особняком в центре Томска: «Вот здесь должен быть магазин». Магазин, который нынче называется «1000 мелочей», конечно, стоял на своём обычном месте — а все, кто был в машине, только руками развели.

Его любовь к Томску не знает границ. Как говорят, он здесь никогда не заблудится и знает наизусть каждый уголок города, даже те, где никогда не бывал. Жена Эля разделила его любовь к Томску не сразу: четыре года они прожили в разных городах. И Варенцов, наезжая к жене в Кемерово, не переставал восхищаться: «Какой город, если бы ты знала! А люли!»

Элеонора Варенцова ездила из Кемерова на все премьеры Томской драмы. Была потрясена, как и весь зал, залыгинской «Солёной Падью» в постановке Феликса Григорьяна. Спектакль был таким мощным по воздействию на публику, что многие зрители до сих пор помнят то своё состояние. Варенцов играл Мещерякова. За эту роль он получит вскоре Государственную премию, и «Литературная газета» напишет о томском актёре такие слова: «Как хорош, как неистов в роли этого «сибирского Чапаева» артист В. Варенцов, пленительный в

стремительности решений, и сколько в нём вместе с тем неторопливого расчёта, удали и чистоты душевной...»

#### Роль пятая. Космонавт

Чем Владимиру Варенцову дорог спектакль «Район посадки

неизвестен»? «Нас в этой пьесе, наконец, допустили до тайны». Космические тайны, как оказалось, вещь достаточно жизненная и очень часто жестокая. В этом Владимиру Варенцову довелось удостовериться лично. Создатели спектакля побывали в Звёздном встретились городке. c космонавтами. Варенцов не мог прийти в себя от ощущения иррациональности происходящего: коридорам в Центре управления полётов ходили живые легенды, они здоровались, «стреляли» закурить...

Познакомившись ближе с Николаем Рукавишниковым, образ которого Варенцову предстояло воплотить на сцене, он сделал



окончательный вывод: играть в спектакле «профессию» — значит, загубить спектакль. Рукавишников рассказывал об аварии на космическом корабле так, будто объяснял причину неудавшегося борща. Спокойно и без громких фраз. Можно долго спорить, как выглядела бы роль В. Варенцова на сцене, не окунись он в тайны «космической кухни». Но он сам признаётся, что ощущения, которые испытывают эти люди, можно повторить, только забравшись в космический корабль самому.

#### Роль шестая. Скандалист

Как утверждают сведущие люди, таким он был всегда — ершистым и задиристым. Он ничего не может с собой поделать и выказывает своё недовольство тут же, в глаза. А правым он считает себя практически всегда. Неурядицы в театре переживает очень серьёзно. В один из таких трудных моментов Варенцов и положил на стол руководству заявление об увольнении. Вопрос решился в течение десяти минут — и Варенцов вышел из родного театра уже актёром «Скомороха». «Скоморошил» два с половиной года, пока окончательно не понял: это не его. И привыкнуть он не сумеет. Возвращение В. Варенцова на сцену театра драмы и зрители, и коллеги восприняли с облегчением: наконецто.

#### Роль седьмая Автомобилист

Близкие утверждают, что В. Варенцов общается со своей машиной, как с человеком. Одно обращение чего стоит: «Голубушка моя! Ну давай, попытайся ещё разок…Ой, спасибо тебе большое!»

# Роль восьмая. Бенефициант

За 50 лет жизни и больше двадцати лет работы на томской сцене побыть бенефициантом Владимиру Варенцову не доводилось. Хотя бенефисных ролей у Варенцова было предостаточно — тут даже он спорить не будет. По сути, маленьким бенефисом является любое его появление в литературном театре — когда он читает, например, Шукшина. Шукшин, Астафьев, Распутин — его авторы, он читает их со сцены всю жизнь. Недавно Варенцов открыл для себя поэзию Саши Чёрного.

А на бенефисе у Варенцова всё должно быть смешно: зритель ждёт, как уверяет артист, именно этого.

Выходной. 1997. 15 нояб. С. 3.

#### «Вышел на сцену – и так стало хорошо!»

#### Запоздалое объяснение

Только начав работать — или, как у нас говорят в театре, «служить», — я влюбилась. Не в актёра, не в режиссёра, а в Ефрема Мещерякова — персонажа, которого репетировал в ту пору молодой, но уже замеченный зрителями и прессой актёр Владимир Варенцов. Как был хорош этот герой — отважный, пленительный в стремительности своих решений, но в то же время неторопливый в полководческих расчётах, способный на риск и геройство, на бесшабашность и разгул... Он всегда был с людьми, со своим народом, он им руководил, но не стремился к



власти. Он понимал цену красоте – природной и рукотворной... Перечислять можно долго. Разные и порой противоречивые качества Ефрема, главкома краснопартизанской армии. Спектакль, поставленный Феликсом Григорьяном, одним из первых говорил о трагизме братоубийственной войны. «Солёная падь» была решена как народная драма – в ней было два героя – главком и народ. Но это – для театроведов.

А для меня тогда невыносимо прекрасным был Ефрем. С первого взгляда было понятно, что этот человек никогда не

совершит предательства, а когда наступил момент великого греха, он жизнью своей искупит всё...

Стоило мелькнуть в коридоре при выходе на сцену ладной фигуре, перетянутой портупеей, просто начинало выскакивать сердце. Думаю, не у одной меня. Таковы были обаяние, артистизм, наполненность этого актёра.

Мне кажется, что в то время Томск ещё не оценил его талант и возможности, сработало обычное — нет пророка в своём Отечестве. Зато гастроли в Питере дали настоящий резонанс. И этот успех был во многом определяющим для дальнейшей творческой судьбы артиста. Когда легендарный Ефрем Мещеряков, а также чёртом крутящийся Кочкарёв из «Женитьбы» покорили капризных питерцев (их восхитили стихийные народные характеры, которые создавал артист, — такие редко встретишь на рафинированных подмостках второй столицы), ну а потом получение Государственной премии за «Солёную падь» и звания заслуженного артиста — открыло глаза и многим томичам.

# Актёрство как жизнь и судьба

Володя был человеком очень энергичным, «заводным». На любой встрече со зрителями, на репетиции или домашнем застолье он тут же становился лидером. Хорошо помню вечер поэзии, который Варенцов организовал, как только приехал в Томск. И актёры, и зрители читали стихи — кто какие хотел. Володя был душой этого бесхитростного и очень тёплого вечера. Много и замечательно читал сам. Тут же дурил, рассказывал байки, провоцировал на выступления. Ещё тогда отметила, как этот молодой актер, не отличающийся особыми внешними данными, хорошеет, когда выходит на сценическую площадку. Это вообще-то первый признак настоящего таланта.

О Варенцове писали журналы «Театр» и «Театральная жизнь», «Литературная газета», а также газеты Москвы, Ленинграда, Минска, Харькова и других городов, где театр бывал на гастролях в семидесятыевосьмидесятые годы.

А под каким впечатлением был Варенцов, когда познакомился с прототипом своего героя из спектакля «Район посадки неизвестен» Николаем Рукавишниковым. Недавно ушедший из жизни космонавт был фигурой неординарной и драматической. Три полёта — и все три с нештатными ситуациями. Актёр в потрясении повторял фразу Николая Николаевича: «Теперь всё. Больше не полечу. Бог любит троицу. В третий раз Космос не отпустит».

В последние годы ролей у Володи стало несколько меньше, но

каждая была штучной. Он основывал своё искусство не только на силе эмоционального воздействия, но и на темпераменте мысли, способности воспроизвести драму сознания, раскрыть конфликты идей, владеющих его героями. Ярким примером этого стали две последние его работы — роль Ричарда III в одноимённой пьесе Вильяма Шекспира и Сатин в спектакле «На дне» по пьесе Максима Горького.

#### Народный - он и есть народный

На счету Владимира Васильевича сотни встреч с жителями области, он выступал в самых отдалённых районах, был постоянным гостем на буровых, сенокосных лугах, у речников и газовиков... Не забыть бесконечные животноводческие фермы, на которых по указанию партии и правительства творческие работники являли свое искусство. Но далеко не каждый был в состоянии достучаться до сердец в пять утра вставших, не снимающих сапоги и телогрейки зрителей. Варенцов мог. Его моментально «узнавали», понимали, что свой, и начинали горевать и веселиться в зависимости от того, какую историю рассказывал им этот симпатичный мужик.

Поверьте, в этом не было актёрства. Варенцов не понаслышке был знаком с рабоче-крестьянской средой, так как вырос в посёлке – пригороде города Горького. Отец — суровый фронтовик, работал электриком. Мать прогорбатилась всю жизнь разнорабочей. Он с ужасом и тоской вспоминал, как придя с работы, постанывала она: «Ой, мои рученьки, ой, мои ноженьки...», и не мог забыть её рук с синими набухшими жилами.

О том, как нежно отец любил сына, я поняла, когда однажды Володя показал мне письмо. Обычное перечисление домашних новостей, написанное непривычной к перу рукой. А в конце фраза: «Я сяду у окошечка, буду смотреть и ждать, когда ты, сын, приедешь в гости». Теплотой, преданностью, ответственностью отличались и его отношения к своей семье.

### Упёртость – двигатель таланта

В бедном детстве было много мечтаний.

Если в детстве чего не дополучил, потом начинаешь добирать.
 Я в двадцать пять лет велосипед купил, потому что всё детство о нём мечтал. И собаку.

Да, потом у него была первая в театре «Волга». И водителем он стал классным. Манило ещё неосвоенное – кино. И Варенцов снялся в нескольких фильмах, наиболее известные из них – «Порох» и «Щенок». Не очень ему понравилось кинопроизводство. Хотя о «Щенке», не просто

уважительном, а восхищённом отношении Варенцова к автору сценария Юрию Щекочихину, яркому журналисту, борцу за справедливость, можно было бы рассказывать отдельно. Вообще он страстно увлекался интересными, значительными людьми. Это были медики, художники, мужики, с которыми он общался в «гаражном клубе»... И он часто и – казалось – легко помогал и близким, и дальним. Устраивал на лечение, подвозил, организовывал.

#### «Запомните нас весёлыми»

В последние годы у Варенцова было немало наград - стал лауреатом Губернаторской премии, премии имени народной артистки России Т. П. Лебедевой «Золотая кедровая ветвь», не раз назван лучшим актёром на областном театральном конкурсе-фестивале «Маска». То есть занимал положение одного из столпов коллектива. Но почти не менялся. Всегда был подвластен перепадам настроения, бурно фантазировал на персонажам репетициях, придумывая СВОИМ немыслимые приспособления, почувствовав но вдруг, какую-то фальшь или неудобство предлагаемой мизансцены, моментально мрачнел.

Жаль, что актёрские байки невозможно переложить на бумагу, потому что половина их обаяния – в исполнении.

Однажды по дороге в какой-то из районов области Варенцов в течение часа рассказывал тут же придумываемую им биографию своего

Яши Орлова. коллеги друга И Сумасшедшие картинки разыгрывались встык, ни секунды раздумий, речь лилась стремительным потоком, все участники поездки устали хохотать И только повизгивали, а у самого Яши начались всегда легко эпиграммы, смешные, точные, но, правда, не очень пригодные для печати.

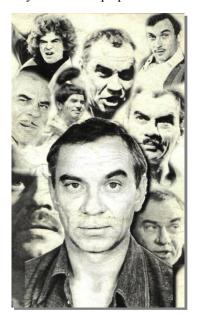
В буклете по поводу бенефиса он обращался к гостям:

«Я хочу обрадовать музой и музыкой

Всех на свете любимых людей,

Только слышу я с ужасом, о ужасом,

> Как скриплю отложеньем солей. Всегда ваш – В. Варенцов».



Жаль, что многие всего этого не видели, не знали.

Последний раз Владимир Васильевич вышел на сцену 1 октября, накануне своего дня рождения, в представлении «Нам – 160». Позже, в личном разговоре с актрисой Людмилой Полывановой, признался: «Вышел на сцену – и так мне стало хорошо. Я почувствовал, что я дома».

Красное знамя. 2011. 5 февр. С. 4.

«Я, как актёр, бываю счастлив, когда зритель меня понимает, когда наше восприятие темы, героев, подтекста пьесы совпадают. За это я люблю театр и храню ему верность столько лет!» ©Д Киржеманов

# КИРЖЕМАНОВ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ

Киржеманов Дмитрий Дмитриевич (4 июля 1941 года – 14 июня 2016 года) российский советский актёр Томского областного драматического театра, снимался в кино («Игорь Саввович»), народный артист Российской Федерации (1999),почётный гражданин Томской области.

Трижды лауреат областного театрального конкурса «Маска». Дважды получал Приз зрительских симпатий и другие награды фестивалей «Премьеры сезона». По итогам гастролей Томского театра драмы в Кемерово награждён медалью губернатора Кемеровской области «За веру и добро».



Почти сорок лет актёрской жизни Дмитрий Дмитриевич посвятил Томскому театру драмы.

Его талант позволял буквально вживаться в роли самых разнообразных планов, передавать многообразие характеров и индивидуальность совершенно разных персонажей, не оставляя зрителю шанса не прочувствовать глубину судьбы театрального героя.

https://ru.wikipedia.org/wiki (дата обращения: 08.02.2019).

#### Тот, кто не терпит суеты

Киржеманов говорил словами почти всех классиков

Сегодня я попробую больше сказать о нём, как о человеке, друге, партнёре, о его привязанностях и пристрастиях...

Можно было бы привести фразу полностью: «Служенье муз не терпит суеты». И как истинный служитель музы Мельпомены, Киржеманов в работе над ролями нетороплив, последователен, не пафосен. Но суеты он не терпит ни в чём. И из напряжённой, нервной театральной жизни всегда находит возможность удалиться к реке, к лесу, к костру, где и черпает покой и достоинство.

Года два назад ко мне обратилась студентка, которой надо было проинтервьюировать кого-то из актёров, чтобы выполнить учебное задание по теме «Социальный статус человека творческой профессии». Методика этого исследования такова, что беседа предполагалась весьма продолжительная, не исключено, что и не одна. Когда актёра интервьюируют для публикации, у него есть стимул, чтобы тратить время, а тут дальше университетской кафедры материал не уйдёт. Сразу стало понятно, что лучший объект для исследования — народный артист России Дмитрий Киржеманов. Со статусом у него всё очень даже в порядке. Но главное — Дим Димыч доброжелательно и терпеливо поможет юному исследователю докопаться до интересных результатов.

Для начала я сама представила студентке человека, которого ей предстоит изучать.

Рассказала о том, какое огромное количество превосходных ролей сыграл он в нашем театре - причём с огромной амплитудой - от романтических героев, до подлых манипуляторов, от благородных интеллигентов до бойцов с бандитскими замашками. Потом сообщила о том, какой Дим Димыч надёжный друг, как несметное число раз приходил он на помощь коллегам – кого-то укладывал в больницы, комуто помогал в ремонте, бессчетно ссужал деньгами без отдачи, хотя финансовые возможности актёра и возможностями-то назвать язык не поворачивается. Особая статья – страсть к путешествиям – причем к тем, которые теперь называют экстремальными: сплаву на плотах и лодках, новых сибирских маршрутов. К освоение ЭТОМУ присовокупляется его умение делать почти всю простую мужскую работу... Короче, когда моя беседа со студенткой подходила к концу, я вспомнила замечательный стишок, который заканчивается строчками: «такая корова нужна самому!» Да не просто нужна – я пришла в восторг

от того, что со мной рядом столько лет живёт и работает замечательный человек. При многолетнем общении мы привыкли друг к другу, иной раз поругиваемся, взаимно подтруниваем над слабостями. А тут случай заставил посмотреть на Киржеманова чуть отстраненным взглядом.

Один из замечательных знатоков театра Александр Свободин както заметил: «Чтобы понять актёра незаурядного и в особенности русского, надо понять, вокруг чего ходит его беспокойная душа, уязвленная человеческим несовершенством. В конечном-то счёте там, в глубинах сознания, эта уязвлённость — а по иному сказать, постоянная жажда совершенства — и есть источник непрерывной духовной энергии...»

Киржеманов говорил словами почти всех русских и многих зарубежных классиков, он приходил к пониманию жизни и судьбы массы персонажей. И могу утверждать, что сегодня через своих героев он может высказываться обо всех главных человеческих отношениях и бытия: любви смерти, дружбе и категориях И предательстве, справедливости и несправедливости... Все томские СМИ не по одному разу написали о его театральных свершениях. Отмечали удивительную внутреннюю подвижность артиста, позволяющую ему играть и гениев, и злодеев, его умение совмещать чёткую форму ролей с тонкими психологическими нюансами. Ha зрителей всегда магнетически действовали его личностная энергетика, обаяние.

Играет ли он слесаря Егорова в «Превышении власти», Кулигина в «Грозе», инвалида в «Эшелоне», Юсова в «Доходном месте», не говоря уже о Фоме Опискине или Князе Гавриле, – всюду, даже в проходных ролях, ощущается то, чем дышит его собственная душа – судьба народная. Не сочтите за пафос. Особенно долго и счастливо жил он с Гловом-старшим из «Игроков», с Николаем из спектакля «Верую», а в спектакле «На дне» играл Актёра и Луку – в разные годы и в разных постановках, но на одной сцене.

«Первыми сюжетами» в старину называли ведущих артистов. Это словосочетание можно встретить у Островского, в пьесах которого Киржеманов играл много и успешно. Особо обаятелен в своем безобразии был артист Шмага в «Без вины виноватые» с его знаменитым девизом: «Мы артисты. Наше место – в буфете».

В то же время художник Николай Вагин, который работал с Дим Димычем над обликом его персонажей в спектаклях и много его рисовал и писал, однажды признался, что захотел сделать картину, в которой ДД будет изображен на фоне лондонской улицы. В его сознании он хорошо

встраивался в заграничный городской пейзаж. Его давний друг, художник Герман Завьялов, говоря о способности Киржеманова быстро становиться своим в любой компании — высоколобой профессуры и зачуханной рыбацкой артели, — весело заметил: думаю, если он окажется в болоте с лягушками, то очень быстро заквакает. Шутки шутками, а в основе этой способности безудержное любопытство к жизни в любых её проявлениях.

Он постоянно ездил в тюрьму с передачами к неудачливому фермеру, с которым познакомился в северных поездках. Здесь была и его извечная готовность к благотворительности, но ещё и не досужее любопытству к миру, который ему недоступен. А уж когда Дим Димыча укладывали в «раковый корпус» и делали операцию, он был бесконечно азартен в освоении этого совсем нового для себя материала. Не вру. Не преувеличиваю. Вам это все друзья подтвердят.

А потом из этого своего знания, из этой внутренней копилки вытаскивает и предъявляет нам типы, проявления, характеры, а также походки, повадки... В молодости у него с приятелем была такая игра. Участвуя в массовках, они делали друг другу гримы, на которые можно было взглянуть только перед самым выходом на сцену. И обнаружить, что превратился в плюгавого старикашку или в знойного красавца. И тут же «обыграть» этот портрет. То есть существовать в манере предложенного персонажа. Хулиганство, конечно, но актёрское и развивающее.

Художник — это образ жизни. Он смотрит на мир, как на объект собственного творчества, будь то пейзаж или человек. В начале нашего знакомства Киржеманов показывал мне пьесу, которую написал, опираясь на историю собственной первой женитьбы по огромной любви. С анализом собственной ревности. Нет, он никуда эту пьесу не предлагал, просто, видимо, надо было выплеснуть жившую в нём боль. Кто-то бы сочинил стихи, а актёр — пьесу.

Я была знакома с его мамой — Александрой Васильевной. Дима — ребёнок поздний, и к его приезду в Томск возраст сильно пригнул к земле эту милую женщину. Но язык не поворачивался назвать её старушкой. По манере держаться, лексике, мягкости, доброжелательности она была дамой «из благородных». (К слову, первым мужем АВ был племянник Ивана Бунина). О семейной истории лучше скажет сам ДД:

Дед был купцом первой гильдии и головой города Ардатова.
 Далёкие предки по маминой линии были крестьянами, но кто-то один

выбился в приказчики, а когда разжился деньжатами, выкупил всех родственников. И было это перед самой реформой Александра-освободителя. Затем стали бывшие крестьяне получать образование, становились чиновниками, а там уже и пополнили ряды интеллигенции. Разночинной.

Во время Первой мировой отец пошел добровольцем на фронт и его отец – городской голова – не стал его удерживать, а тем более «отмазывать». В конце войны Дмитрий (сразу замечу, что все мужчины нашего рода носят имя Дмитрий – от прадеда до моего сына) уже воевал за красных. На родину вернулся, но тут красному командиру напомнили, что он сын городского головы, и поставили к стенке. К счастью, расстреливал старый приятель – шмальнул мимо. Отец упал, его закопали, а ночью он выкопался. В дальнейшем старался держаться подальше от властей. Маминого первого мужа, естественно, за одну только фамилию Бунин сослали в Мариинские лагеря, а в 38-м расстреляли. Она осталась одна с сыном. В 40-м вышла замуж за Дмитрия Киржеманова – отца, у которого от первого брака тоже было двое детей – девочка и мальчик. Мама не успела закончить гимназию до революции, профессии не имела. Да отец и не позволял ей работать – надо было растить и воспитывать детей. Тем более что скоро появился я.

Александра Васильевна очень любила театр, постоянно водила детей на спектакли и мечтала, чтобы младший Митенька стал актёром. Отец был категорически против. Сын рос очень стеснительным мальчиком. И хотя об актёрской профессии мечтал, но никаких шагов к осуществлению своей мечты не делал. Даже в студию Дворца пионеров не решился пойти. Но в то же время Митя был победителем физикоматематической олимпиады города Казани и подал документы в университет на физмат. Отец умер в день сдачи первого экзамена. Поучившись почти год, Дмитрий неожиданно изменил судьбу.

– Мы с товарищем увидели объявление о наборе в театральную студию. Он предложил: «Пойдем, попытаемся».

На экзамене я читал монолог Бориса Годунова. В свои восемнадцать выглядел я на четырнадцать. Но считал, что смотрюсь солидно: у меня была чёрная бабочка и перешитый мамой из отцовского пиджак. Чем больше я входил в роль и выдавал страсти, тем страннее вела себя комиссия. Они смеялись. Тогда я решил, что, видимо, я – комедийный артист, и начал читать басню, уверенный, что сейчас уж все от смеха под столы залезут. Но никто не улыбнулся... Я даже не пошёл смотреть на вывешенные списки прошедших на второй тур. Но приятель

сообщил, что я прошёл. Тогда я подготовил другие произведения. Когда вошёл в зал, там собрался, похоже, весь театр: «Нет, – говорят – читай Годунова!» И опять все веселились. Я был принят. Но еще долгое время меня отлавливали взрослые артисты и требовали: «Почитай Годунова!».

Много позже я понял, как нелепо выглядел, со всей страстью произнося слова «не мальчика, но мужа».

После студии молодого актёра сразу приняли в штат Казанского ТЮЗа, он работал уже три года, играл приличные роли, но только встретившись с настоящим режиссёром-педагогом, стал осваивать тайны профессии.

В Томск Киржеманов прибыл оснащенный профессиональными знаниями, без которых никакой талант пробиться не сможет. Правда, до этого сменил двенадцать театров, в том числе ушёл и из Московского театра им. А. Н. Островского, и из Питерского театра Ленсовета. И не потому, что «не прошёл». Театры не подходили. Столичные втягивали в ту самую суетливую беготню, которая всегда претила Киржеманову. В провинции не всегда удавалась вписаться в труппу, при этом Дим Димыч говорит, что дело не в том, что труппа плохая, а ты хороший, просто может не совпадать творческое кредо, мировоззрение. Не раз Киржеманов резко выступал против несправедливости руководства театров...

С Томском он совпал.

Есть большой соблазн рассказать о множестве превосходно сыгранных им ролей. Но тот, кто видел их, тот помнит. А кто не видел – уже никогда не узнает... О его дружбе с лучшим главным режиссёром томской драмы за многие годы Феликсом Григорьяном. О лихой компании, сложившейся в те годы, – как роскошно они проводили встречи со зрителями, какие были волейбольная и шахматная команды, как разыгрывали друг друга. Использую только один эпизод, о котором замечательно рассказывает артист Александр Ланговой:

— Светлой памяти Владимир Варенцов с Киржемановым работал во многих театрах, знал его с юношеских лет и обожал дразнить старого друга, рассказывая о различных ситуациях, в которые попадал Дима. Сильно утрировал, но настолько точно и с таким едким юмором, что мы буквально валились от хохота.

ДД слушал Володю молча, с таинственной улыбкой на лице...

Как-то играли мы «Конька-горбунка» Ершова. Володя — царь, Дмитрий — Иванушка-дурачок. Варенцов, как ему полагалось по ходу действия, проснулся в царской постели в халате и босиком. Сладко

зевнув, сунул ноги в тапочки, но пойти не смог, упал. Прибить тапочки гвоздями к сцене мог только Киржеманов – это царю стало понятно сразу же. Дальше в сцене с Иванушкой царь не на шутку распалился в гневе. Текстом, приближенным к Ершову, он стал запугивать Иванушку. «Прикажу тебя пытать, – грозился он, – ухо варом заливать!» (ДД с детства туговат на одно ухо). «Средний палец обрубать!» (У Димы на среднем пальце ампутировано сантиметра полтора). Володя остановил взгляд на Иванушке пониже пупка: «Кое-что поотрывать... Завтра же в себя опять будешь гвозди забивать!..»

Ребятишки в зале покатывались от смеха. Мы, разумеется, тоже. Играя «Конька», сцены этой ждали с нетерпением – пытки для Иванушки каждый раз придумывались новые.

А еще Дим Димыч с радостью играет роли любого масштаба, если нравится спектакль. Пример — почти бессловесная эпизодическая роль Ребе в «Поминальной молитве».

Я всегда радуюсь возможности представить людей, которые мне интересны, которых люблю и которые занимаются фантастически эфемерной профессией. Пусть к ним прибавится этот рассказ о народном артисте, порядочном человеке и настоящем томиче.

Красное знамя. 2011. 26 нояб. С. 4.

## Театр начинается с... любви

Народный артист России Д. Киржеманов отметил своё 70летие



Нигде так хорошо не раскрывается человек, как в кругу своих друзей. Неслучайно говорят: «Скажи, кто твой друг...» Недавно мне довелось побывать на праздновании семидесятилетия Дмитрия Киржеманова (или Дим Димыча, как любовно называют его в Томске). официальном, He на где соответствии протоколом произносятся парадные напыщенные речи, на праздновании в кругу близких друзей.

Друзей оказалось очень много: разных по возрасту, роду занятий, характеру, но объединённых искренней привязанностью к

юбиляру и многолетней дружбой с ним. Большое количество тёплых, от

сердца идущих слов было сказано в адрес виновника торжества в тот вечер. И о том, как по-настоящему Дим Димыч умеет дружить. И о том, какой он неутомимый путешественник. И о том, что он всегда имеет свою позицию и не боится её отстаивать. И о том, что у него необыкновенное чувство юмора, и прочее, прочее... Слушая всё это, я невольно подумала, что сцена не обманывает. Когда народный артист России Дмитрий Киржеманов выходит на неё в любой из своих ролей, зритель ощущает не только его актёрский профессионализм, но и его человеческое обаяние, какую-то удивительную целостность его натуры. Вот почему его персонажам веришь сразу и безоговорочно.

Из своих семидесяти лет жизни театру он отдал почти пятьдесят. В том числе, 36 лет — Томской драме. Не секрет, что долгое нахождение внутри театра, как правило, накладывает свой отпечаток, в том числе и негативный, на характер человека. Дим Димыч в этом смысле — редкое исключение. Он старается никогда не изменять своему внутреннему «я». Так, много лет назад, будучи актёром Кемеровского театра драмы, он публично (на партийном собрании!) заявил тогдашнему директору, что выбросит его в окно, если тот хоть раз ещё позволит себе хамское обращение с актёрами и другими работниками театра.

— От увольнения меня тогда спасло лишь косвенное заступничество Виталия Вульфа, — рассказывает Дмитрий Дмитриевич. — Он был тогда зав. отделом зарубежного театра при ЦК КПСС и приехал в Кемерово, чтобы прочесть цикл лекций по эстетике. Он отсмотрел в нашем театре четыре спектакля и во время обсуждения их в шутку заявил, что вместо «им. Луначарского» театр надо называть «им. Киржеманова». Я был тогда задействован почти во всех спектаклях, да и актёрские работы мои ему очень понравились. Вышестоящие товарищи «намотали на ус» и оставили мой протест без последствий. Впрочем, некоторое время спустя они всё равно нашли способ избавиться от меня.

И сейчас Дмитрий Киржеманов способен сказать правду, даже самую нелицеприятную, в глаза твоему собеседнику. Например, в отличие от многих других актёров, не боится спорить с режиссёрами и отстаивать свою трактовку роли. «Чего ему бояться? — скажет иной.— Народный, как-никак, с ним нельзя не считаться!» Когда Дим Димыч слышит такие слова, он сердится: ну, причем тут «народный»? По его мнению, любые звания — всего лишь формальность. Зритель любит актёра не за то, что он народный или заслуженный, а за его самоотдачу, за искренность и профессионализм. Актёр не может почивать на лаврах и жить прошлыми заслугами. Он каждым спектаклем, каждой ролью

должен доказывать своё право выходить на сцену. Если, конечно, речь идет о хорошем актёре.

Не поменялось с годами и отношение Дмитрия Киржеманова к создаваемым им образам.

– Я предпочитаю характерные роли, – признаётся Дим Димыч, – и не люблю играть положительных героев. Может, оттого, что в начале своего актёрского пути сыграл их чересчур много: и Олега Кошевого, и Володю Ульянова, и Потапова, который с пафосом отказывался от премии в «Протоколе одного заседания», и ещё тьму-тьмущую. Такие роли было играть престижно, за них всё время награждали, давали какието премии, но все они были отвратительно написаны, неестественны. Это были не герои, а какие-то схемы. Поэтому актёрам советской эпохи, чтобы как-то оживить эти скучные образы, приходилось всё время держать «фигу в кармане», перенося акцент, делая паузу не в том месте, а то и добавляя отсебятину (разумеется, в разумных пределах). В общем, приёмов была масса. И я тоже неоднократно использовал подобную «фигу». Сейчас, на мой взгляд, в театре существует другая крайность. На смену прямолинейности и схематичности пришла откровенная пошлость и безнравственность. С этим актёру бороться уже сложнее. И мне очень жаль, что современный театр, поставленный в условия зарабатывания денег, всё больше идёт на поводу у невзыскательной публики и всё меньше занимается её воспитанием.

Сожалеет народный артист и о том, что нынешние режиссёры планомерной, скрупулезной работе с труппой предпочитают ездить на разовые постановки, и что главной целью для них всё больше становится не творчество, а величина гонорара. И потому он благодарен судьбе за замечательными подарила ему встречу с постановщиками с большой буквы, играть в спектаклях которых было удачей. Среди Игорь Владимиров, творческой них Борис Гершт, Александр Добротин, Олег Пермяков, Пётр Фоменко, Михаил Борисов. И, конечно же, самый любимый режиссёр – Феликс Григорьян. Это он пригласил Дмитрия Киржеманова в Томский театр драмы и сумел раскрыть все самые потаённые грани его актёрского дарования.

— Феликс Григорьевич навсегда останется для меня образцом служения театру,— говорит Дмитрий Киржеманов. — Он постоянно подчеркивал, что театр начинается с любви. С любви к своей профессии. Если в какой-то другой сфере и можно работать, не испытывая особой привязанности к своему делу, то в театре это недопустимо. Театр

нелюбви не прощает. Феликс Григорьевич дневал и ночевал в театре, постоянно работал с актёрами. На моей памяти он всего лишь раз уезжал ставить спектакль в Пушкинский (ныне Александринский) театр. Но и то это были плановые обменные постановки. Он был прекрасным педагогом и очень интересной личностью. А сколько он всего знал! Был настоящей ходячей энциклопедией! И, мы, актёры, невольно подтягивались до его уровня. Старались больше читать, смотреть, тщательнее работать над ролями, чтобы соответствовать своему главному. Не случайно Томская драма тогда была на взлёте. Я благодарен Феликсу Григорьевичу и за этот город, в котором живу уже столько лет. До Томска я переезжал с места на место, из театра в театр. Здесь же мне впервые захотелось задержаться надолго. Мне нравится аура Томска, его люди, его образованность, его молодые лица на улицах. Недавно дочь моего старого приятеля, которая сейчас живёт в Омске, рассказывала, что там, знакомясь, молодые люди обычно спрашивают «А чем ты занимаешься?» В Томске же они, как правило, задают вопрос: «А где ты учишься?» Это о многом говорит. Кроме того, в Томске всегда был удивительный зритель: тонкий, восприимчивый, интеллигентный. Его можно сравнить, пожалуй, только с петербургским. И мне очень хочется, чтобы сегодняшний театр его не разочаровал и не потерял. В одном старом советском фильме герой произносит: «Счастье - это когда тебя понимают». Так вот, я как актёр бываю счастлив, когда зритель меня понимает, когда наше восприятие темы, героев, подтекста пьесы совпадают. За это я люблю театр и храню ему верность столько лет!

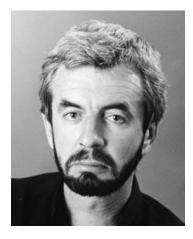
Персона. 2011. № 8. С. 32-34.

«Это талантливый артист, со своим собственным амплуа. Играет ярко, интересно, колоритно, точно, профессионально. Его внешний образ органично сочетается с характером героя. Достоинства актёра получили высокую оценку театральных критиков, его любит зритель».

©Г. Сокуров

## КИСУРИН ЮРИЙ БОРИСОВИЧ

Кисурин Юрий Борисович (11 сентября 1961, Зея, Амурская область, РСФСР, СССР — 14 октября 2010, Томск, Российская Федерация). Российский актёр, ведущий артист Томского областного театра драмы.



Окончил Дальневосточный педагогический институт искусств (1982). Сразу по окончании вуза работал в Приморском краевом театре драмы имени М. Горького. В Томском театре драмы работал с 1982 года. На этой сцене он создал целую галерею ярких образов. Сыграл более 70 ролей.

Доброжелательность, острый обаяние, порядочность, чувство юмора привлекали нему коллег К И всех Юрий был окружающих. Борисович постоянным автором И соавтором театральных просветительских программ,

театральных капустников, зажигательным ведущим областных праздников и мероприятий.

Лауреат фестивалей «Премьеры сезона».

В середине 2000-х гг. создал электронный диск «История Томского театра драмы в фотографиях».

http://towiki.ru/view (дата обращения: 08.02.2019).

#### В предчувствии бенефиса

### Идёт человек по городу

Кепка надвинута на лоб, взгляд непроницаемый. Обыкновенный человек. Но вслед ему нет-нет да оглянется прохожий. Кто-то удерживается от того, чтобы не заговорить, как со знакомым. Он кажется хорошо знакомым даже тем, с кем никогда не встречался. Впрочем, конечно же, встречался. И тысячам встречных томичей он знаком. Он почитаем и обожаем. Он – артист. Известный, любимый. Эту любовь артист Юрий Борисович Кисурин заслужил многолетним трудом и обаянием. Даже тем, кто не относит себя к заядлым театралам, имя его знакомо. И то верно, даже если Кисурин вышел на сцену в крохотном эпизоде, трудно не обратить внимание на его яркую внешность, пропустить мимо ушей меткие реплики. Любую роль, даже самую маленькую, он наполнит особым смыслом, означит приметными штрихами. Так было в спектакле, где он исполнял роль слуги. Слуга колоритный, обмотан какими-то платками, ходил в обнимку самоваром, греясь от него в выстуженном доме безалаберного хозяина. Юрий

Кисурин из тех актеров, которые и «кушать подано» могут сыграть свежо.

За 24 года, что Кисурин играет на сцене Томского театра драмы, он создал целую галерею образов. Одни из них скатывались с театрального небосклона как осенние звезды в звездопад, уходя в историю, другие, став эпохальными, проживают долгую жизнь, находя отражение в сердцах поколений зрителей. Такая история происходит сейчас со спектаклем «Поминальная молитва» по пьесе Г. Горина, она идет на нашей сцене уже шестнадцатый сезон. Спектакль держится нескольких главных героях: роль Менахема не так уж и велика, но не поворачивается язык отнести её ко второстепенным. Она насыщена юмором, житейской мудростью босяка, грустным оптимизмом и ещё Бог знает, чем неуловимым и непередаваемым, что актёр умудрился уловить и передать. Он появляется в спектакле в такие ответственные моменты и такие точные слова говорит, что слеза прошибает. Порой сквозь смех. Ну, а уж по части смеха и вовсе равного надо поискать. Чего стоит сцена мясника Лейзера дочке Тевье, построенная К недоразумении и сыгранная так, что зрители просто покатываются со смеху.

Надо заметить, впервые Кисурина я увидела именно в этой роли и влюбилась в его Менахема. Не побоюсь сказать, что его трактовка образа Менахема ничуть не уступает столичным знаменитостям. Конечно, у каждого из актёров свой Менахем, они очень разные, хоть и произносят одни и те же слова, но Кисурину этого «маленького человека» высокого роста, вдоволь хлебнувшего «еврейского счастья», удалось сыграть особенно пронзительно. В изданном семь лет назад сборнике рецензий студентов ТГУ на спектакли Томского театра драмы один из студентов пишет о его образе так: «Он неизлечимо беден. Аферист в душе и неудачник в жизни. Вся жизнь Менахема – игра, иначе нельзя назвать самоуверенное поведение человека, у которого за душой нет ни гроша. Он неприспособлен к жизни. Брачное агентство разваливается, не успев создасться, страховой агент он никудышный. Менахем пытается сыграть в спектакле, где для него не уготовано роли. Он актёр в жизни, актёр никуда не годный, но зато хорошо чувствующий, когда пора закрывать занавес». Главное о том, что щемящей ноте финала мы обязаны прежде всего этим двум нелепым фигуркам – Менахема и его матушки, людям неприкаянным, всегда возникающим некстати. Глядя на которых не знаешь, то ли плакать, то ли смеяться. Я как и многие, видела «Поминальную молитву» не два и не три раза, спектакль живет,

трансформируется. получает новые краски, обретает новых зрителей. Люди ходят на него снова и снова благодаря блистательной работе актёров, в том числе и Кисурина.

Сравнения со звёздными собратьями Кисурин выдерживает без натяжки. Ещё одна из его ролей - студент Яков в спектакле «Чужой ребёнок» В. Шкваркина – тоже вылеплена интересно: небольшая роль главного героя строится на гротеске, акценте, жестикуляции. В телефильме по этой пьесе роль Якова исполнил Амаяк Акопян, любя и помня этот фильм, я с удовольствием отметила, что наша версия ничуть не хуже, даже более интересна с исторической точки зрения, экранизация уж очень опереточная, и действие в ней перенесены в наши дни. А в спектакле действие легкомысленной истории происходит в довоенные годы, и Юрий сыграл своего героя как представителя времени, социального слоя и национальности. Это классически костюмная роль, Она очень для Кисурина. Ему к лицу одежда других эпох, с его роскошной внешностью она удачно сочетается, как и с его образом.

Чем замечательны небольшие роли, так это тем, что их, как правило, много. Получается, что и не припомнишь сразу, сколько их было у актёра более чем за четверть века. Ведь играет он еще со студенческой скамьи, когда учился во Владивостоке, в Дальневосточном институте искусств.

Родом он из небольшого дальневосточного городка Зея. Там жили и работали его родители, там и сейчас живет мама Анна Антоновна, ей скоро исполнится 80 лет. В последние годы Юрий, как истинно заботливый сын (а он у родителей один) ездит в родные места каждое лето, проводит отпуск. Возвращается перед самым началом сезона. И обязательно на недельку умудряется вырваться во Владивосток к друзьям, на берег Японского моря с потрясающей природой, с особенными, морскими рыбалками. Такой отпуск заряжает энергией и душевным теплом на целый год.

В неполные 17 лет он приехал во Владивосток поступать в солидный вуз, и это удалось, несмотря на конкурс в 25 человек на место! Уже в первую студенческую весну им, нескольким первокурсникам, дали небольшие роли в дипломном спектакле старшекурсников. Юрий играл роль королевского пажа, а его друг и однокурсник Сергей Степанченко – палача в «Жаворонке» Ануя.

В память о той поре остались пожелтевшие театральные программы и газетные вырезки. Их бережно собирает и хранит в

семейном архиве жена Юрия Маргарита. Много лет она вклеивает их в альбом, в котором вся творческая биография Юрия Борисовича. И с самого её начала Маргарита была рядом.

Она училась в том же вузе, только на музыкальном отделении, курсами младше. После учёбы он принят в труппу Владивостокского театра, съездил с ним на гастроли в Москву. Но судьба скорректировала семейные планы. Юрий приехал в Томск за семьей, зашёл в наш театр. Получил приглашение Феликса Григорьяна и остался в Томске. Вскоре он вводился в несколько постановок. Это нелегко, но молодой актёр выдержал.

Его роли самые разные — от романтических до смешных эпизодов. В одном из интервью он как-то сказал: «Чем меньше меня на сцене, тем лучше». Не каждый актёр может высказать критику в свой адрес, пожертвовать количеством ради качества. Кисурин может. Он больше любит гротесковые эпизоды, в них он блистает.

Юрию Борисовичу довелось поработать на одной сцене с такими мэтрами томской драмы, как Аркин и Лебедева, которые заметили самобытность молодого актёра. И сегодняшние коллеги относятся к нему прекрасно, как же иначе, если он — душа всех вечеринок, организатор приколов, автор львиной доли шутливых программ капустников. Мария Смирнова, завлит театра, припомнила его даже самые проходные, крошечные роли.

— Юра удивительный артист, — говорит Мария Марковна, — он может сыграть роли самого широкого диапазона: драматические, сатирические, лирические, но лучше всего ему удаются комедийные. Рассмешить зрителя не так-то просто, как кажется, Юрию Кисурину удается с успехом. Он умеет играть абсурд, что тоже не каждому дано. С ним очень интересно поговорить, он много читает, и это помогает ему в работе над ролями.

В нём отмечают трудоспособность, ответственность, творческий подход к работе, проникновение в замысел автора, умение самостоятельно осваивать драматический материал. Актриса Валентина Бекетова, много лет играющая с ним в «Поминальной молитве», отметила его, как хорошего партнёра. «Я к Юре отношусь очень нежно, — говорит Валентина Алексеевна. Долгая жизнь в одном спектакле связывает актеров так, что невозможно плохо относиться друг к другу, а Юра заслуживает восхищения. Он живой, думающий, чуткий партнёр, хоть и довольно сложный, своеобразный человек. Невозмутимость, острота ума, свои особенные реакции, индивидуальный взгляд на всё

выделяют его из всех. Есть у него немало неоценимых качеств, одно из которых – сказать нужное слово в нужное время».

Легко ли жить с таким человеком? Маргарита о муже говорит с любовью: «Такого ещё поискать надо!». Начать хотя бы с того, что жена каждые полгода уезжала на сессию. Он же



оставался с дочкой Аней с её годовалого возраста. Юрий Борисович может готовить кулинарные изыски, знакомые их ценят. Любит совершать покупки. Он хозяйственный, домовитый, несмотря на внешность испанского гранда. Маргарита сама артистка театра поэзии и музыки «Камерата», много лет отдала этому самобытному коллективу, поэтому семья живет общими интересами. Дочь Аня, правда, учится и работает в сфере экономики, но театр, призналась она, полюбила в детстве и остается его страстной поклонницей.

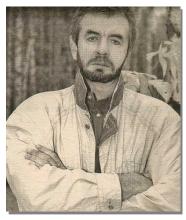
В уютной, полной цветов и книг квартире Кисуриных мы долго разговаривали с Маргаритой о Юрии Борисовиче, его работе, листали альбом, посвящённый театру, разглядывали уникальные черно-белые снимки. Мелькали образы, созданные талантливым артистом. Вот одна из первых главных ролей в нашумевшем спектакле «Район посадки неизвестен», где его персонаж - космонавт, бортинженер Валерий, действие происходит в космическом корабле. На программке этого спектакля оставил ему добрые слова режиссер той постановки Михаил Борисов. Снимок хлопца в косоворотке - это Иванушка из спектакля «Лягушка-царевна», далее – Кот ученый, смешной гном из сказки о Белоснежке. В сказках он очень органичен, не гнушается ими, ведь маленький зритель - самый щедрый на восторженные реакции. Немало сыграно ролей второго плана: Петя Миловзоров в постановке «Без вины виноватые», Ихарев в «Игроках». Любые роли принимает благодарно, платит за них добросовестным трудом. Ему удаются и титулованные особы и чудаковатые – в детских утренниках.

Не случайно три года подряд его работы отмечались высокими наградами. На фестивале премьерных спектаклей в мае 2003 года Кисурин награждён призом за лучшие мужские роли сразу в двух

спектаклях: «Весёлые Тарелкина деньки...» и «Он, она, окно, покойник». Такую оценку дали ему члены жюри и столичные критики. На следующий год получил приз за лучшую роль второго плана в спектакле «Слишком женатый таксист», а в мае 2005 года — за роль доктора в спектакле «Полковник-Птица» приз за лучшую мужскую роль первого плана.

Еще об одной грани таланта Юрия Кисурина невозможно умолчать — он искромётно ведет презентации, вечера, праздники самого разного уровня. Элегантный, в смокинге и бабочке, которые ему чрезвычайно к лицу, на ходу импровизирующий и умеющий вдохнуть душу в любой, даже самый официальный текст. А ещё книги, компьютер... Создал диск «История Томского театра драмы в фотографиях». Волейбол, футбол, велосипед. И рыбалка.

Отнимают у артиста много сил вводы. Так получилось, что в минувшем сезоне Кисурину была уготована на роль, которую можно принимать и как награду, и как испытание. Спешно вводился на роль Тартюфа в одноимённом спектакле, до него роль играл Евгений Платохин. Какие два разных Тартюфа – нетрудно догадаться. Непростые



сцены, сложнейший поэтический текст огромного объёма, трудный стихотворный размер. Поиск трактовки образа... Время, труд и нервы... Тартюф, главная роль, центральная фигура, задающая тон всему спектаклю. Роль – триумф, роль – бенефис. настоящий бенефис, думаю, Юрий Борисович скоро подарит публике, 11 сентября ему будет 45. Самый продуктивный возраст ДЛЯ актёра, личности с большим творческим потенциалом. Театральный сезон бенефис! И снова зале зрители.

поклонники, шорох занавеса. И театральное чудо, которым одарят нас необычные люди. Артисты Томского театра драмы.

Персона. 2006. № 9. С. 24-27.

# Бенефис среди звёзд

#### Эпизод

Стояла морозная ночь, хотя вообще-то было утро. Об этом

говорили чёрные бесформенные фигуры людей, толпившихся на трамвайной остановке. Тротуара на Пионерском переулке не было, и Юра рысил прямо по путям, иногда, казалось, засыпая на ходу, но рукою крепко сжимал верёвочку санок, которые тащил за собой. На них надёжно упакованная лежала Анечка. Вдруг Юра почувствовал, что саночки подозрительно легко бегут за ним. Рванулся назад. Анечка лежала на трамвайных путях молча, спокойно глядя в звёздное небо. Она никогда не сомневалась в надёжности папы.

#### Оксюморон во плоти

Кисурин – его образец. Если попроще: Юрий Борисович – натура сложная, с многими гранями, с разнообразными, исключающими друг друга проявлениями, верный отец и муж, прожжённый авантюрист, задумчивый комик... Поэтому раскрыть его характер в газетной публикации довольно сложно. Но именно человеческая сложность и глубина делает его интересным на сцене, за большинством персонажей мерцают какие-то дополнительные пласты личности. Это тем более что лучшие его роли не просто комические, эксцентрические, буффонные, что само по себе признак высокого мастерства. Но сколь бы ни был гротесковым персонаж, у него непременно наступит «момент истины», когда сквозь карикатуру, приплясывания и гримасы проступит человеческое лицо.

Впрочем, вернемся к эпизоду, с которого начали рассказ. Когда жена Маргарита уезжала в Новосибирск на очередную сессию в консерваторию, молодой отец по утрам доставлял дочку в садик. В выходные дни садик не работал, а театр, наоборот, существовал в напряженном режиме, тогда Кисурин привязывал к саночкам горшок, брал какой-нибудь детской провизии и тащил дочку в свою гримёрку, где она и проводила время — иногда до глубокого вечера. Коллеги старались развлечь девочку, но она тоже была отдельным, самодостаточным человеком, хотя и совсем маленьким.

Маргарита и Юрий поженились, когда оба учились в Дальневосточном институте искусств, только он — на театральном отделении, а она — на музыкальном. В Томск Рита приехала к родителям рожать, потому что Кисурина сразу по окончании пригласили во владивостокскую драму и отправили на гастроли. Когда он приехал за женой и дочкой, случай привел его на спектакль Феликса Григорьяна «Золотой слон». Юрий всегда тяготел к театру острому, яркому, не бытовому. Плутовская комедия — балаган — современная сатира сплетались в фантастическое зрелище, вокруг сюжета роились сотни

театральных выдумок. И судьба молодого специалиста была решена. А театр радовался приобретению красивого, выразительного молодого артиста с прекрасным чувством юмора как сценического, так и житейского.

Они долго обитали в общежитии на уже упомянутом переулке Пионерском в деревянном двухэтажном доме, который помнил актерские семьи с довоенных лет. Здесь жили ведущие актеры эвакуированного белорусского театра, здесь высаживали цветники и сиживали за общим столом на большой кухне звёзды томской драмы разных лет. С Кисуриным здесь сиживал Владимир Варенцов, который больше, правда, любил сиживать на мотоциклах, которых у него в комнате в зимнее время было три. Юра всегда любил велосипед. А ещё они все очень любили повеселиться. Легенда рассказывает о трамвае, вставшем на дыбы, когда вагоновожатый увидел на коньке крыши общежития Кисурина с гармошкой в костюме Деда Мороза. Есть версия: это был Леня Меломуд в гриме Ленина. Лучше всего верить во всё, что рассказывают актёры. Если приврут, будет ещё интереснее.

В студенчестве Юрины авантюры были просто фантастическими. Он зайцем проник на сухогруз и дошел на нём до Японии, которой, впрочем, практически не увидел, так как судно тут же отправилось в обратный рейс. Зайцем же летал в закрытый город Магадан, откуда привёз друзьям пива.

В томской драме он немного «сократился», всё же отец семейства, причем Кисурины никогда не перекладывали свои заботы на родителей, со всем справлялись сами. У музыканта и искусствоведа Кисуриной зарплата ничтожная. (В последние годы она работает в томском коллективе «Камерата», где тоже непостоянные). Юрий Борисович был и остается кормильцем семьи во всех смыслах – он отлично готовит и просто не доверяет работу на кухне своим девочкам. Когда у них собираются гости, то всегда предвкушают кулинарные изыски, музицирование и просто веселье. Иногда его все же заносило. Рита стоически повторяла: «Я жена артиста!» в этом были и гордость, и готовность идти на жертвы. Юра мог пойти выносить мусорное ведро и исчезнуть. Только на третий день жена звонила комунибудь из друзей и без гнева и надрыва спрашивала: «Как там Юрик?» И ещё она архивариус семьи, прежде всего творческой жизни мужа. Именно у Маргариты можно познакомиться с альбомами, где собраны фотографии из спектаклей, рецензии, узнать, какая роль и в каком году была сыграна, отмечена ли она прессой, получила ли награды.

#### Меня должно быть мало

Когда в 1982 году Кисурин стал актёром томской драмы, то более всего радовался, что его ввели в массовые сцены «Золотого слона».

С первого дня он плотно вошёл в репертуар, им сыграно около сотни ролей. Кроме комедийных, надо отметить его работы в пьесах, где необходим «темперамент интеллектуальных понимание общей концепции спектакля. Таковыми были его работы в западных современных пьесах – Мрожека, Ионеско, Пинтера. Кисурин с удовольствием и блеском играет небольшие роли, где требуется особо острый рисунок, особая концепция. В результате его Менахем в «Поминальной молитве» оказывается в ряду главных действующих лиц, хотя объём текста не так уж велик. За роль Варравина в спектакле «Весёлые Тарелкина деньки» он получил «Маску». Доктор странной лечебницы, уходящий в никуда со своими больными в «Полковнике Птице», дотошный инспектор Портерхауз и корыстолюбивый Официант в комедиях «Слишком женатый таксист» и «Он, она, окно, покойник» отмечены премиями фестиваля «Премьеры сезона».

Сам актёр неоднократно и настойчиво повторяет: «Меня не должно быть много на сцене». И совсем не радуется, когда получает роли героев. А такое случалось нередко, ведь внешность говорит сама за себя. Но вот внешность внешностью, а в сценические любовники он так и не вышел. Зато с любовью и умением отделывает небольшие острохарактерные роли.

Главных героев играл он в спектаклях «Ателье иллюзий», «Моя парижанка», «Игроки» и других, памятных томским театралам. Актёрским подвигом можно назвать ввод актёра на заглавную роль в спектакль «Тартюф, или Обманщик». Поверьте, это беспрецедентный случай, но результат продемонстрировал подлинное мастерство актёра, его творческую зрелость, умение самостоятельно работать со сложнейшим драматургическим материалом. А герой Мольера дал прекрасную возможность проявиться любви Кисурина к эксцентрике.

#### Лицо и маска

Полагаю, что такая редкая для актёра нелюбовь к главным И героическим ролям связана c определенной Кисурина. В Юрий Борисович закрытостью жизни сдержанный, всегда держит дистанцию. Не случайно с молодых лет коллеги зовут его по имени-отчеству. И это загадочно соседствует со всеми розыгрышами и приключениями, о которых уже шла речь. Приходится принять две ипостаси нашего героя. И на сцене он явно

предпочитает скрыться за маской персонажа. Придав ему комические черты, придумав необычную пластику, речевую характеристику он может быть бесконечно искренен и трогателен. А собственное лицо предпочитает не демонстрировать со сцены. Режиссер Алла Кигель, которая ставила спектакль «Рождество в доме синьора Купьело», где Кисурин получил свою первую роль в томской драме, репетировать предпочитала с другим актёром. Но когда дошло до премьеры, Кисурин играл ярче, интереснее. «Да, он играет лучше, — сказала Алла Григорьевна. — Но Саша лучше репетировал». Опытный психолог, она сразу распознала это свойство молодого актёра прикрываться маской, а в репетиционном периоде партнёрам было легче строить свои роли с более распахнутым актёром.

Именно невозмутимость, элегантная сдержанность, а также умение ориентироваться в непредвиденных ситуациях закрепили за Юрием Борисовичем пост «штатного» ведущего многих бенефисов, презентаций, юбилейных и прочих вечеров. Образованность и юмор сделали его постоянным сочинителем капустников. «Капусту» обычно придумывают командой, случаются расхождения, все шумят, спорят, но, как уверяет Андрей Сидоров, один из заводил всех этих развлечений: «Я всегда прислушиваюсь к тому, что говорит Кисурин, если он усомнился в качестве номера, репризы — значит, есть причины». Юрий Борисович до сих пор слегка ностальгирует по необыкновенному городу Владивостоку, по институтским друзьям. До последнего времени ежегодно проводил отпуск частично у родителей в небольшом городке Зея, частично — во Владике и на берегу океана, где солнце, бесконечность и совершенно особенная рыбалка. Хотя на рыбалке он бывает и в Томске.

Всегда много читал, следил за периодикой, но в последнее время увлекся компьютером. При полном пренебрежении к собственной творческой биографии он создал диск «История Томского театра драмы в фотографиях».

#### Район посадки известен

Бенефис Юрия Кисурина называется «25-й виток». Он состоится 11 апреля – в канун Дня космонавтики.

25-й сезон он в томской драме. В начале этого пути вышел на орбиту.

На пару с Владимиром Варенцовым они понеслись над томской сценой в хромированном аппарате среди звёзд. Весь антураж был создан томскими умельцами из самых разных НИИ и предприятий. Спектакль «Район посадки неизвестен» рассказывал о драматическом полёте нашего

земляка Николая Рукавишникова с болгарским космонавтом. Николая играл Варенцов, болгарина — Кисурин. Увлекательным был весь период подготовки спектакля. Вместе с постановщиком Михаилом Борисовым они побывали в Звёздном городке, общались с космонавтами, узнали несколько государственных секретов, привезли подлинную фурнитуру для космических скафандров.

В спектакле эффектно использовались лазеры и другие научные приборы, даже сегодня, когда освоены куда более высокие технологии, не просто добиться того эмоционального эффекта, который достигался в космическом спектакле.

А еще имя Юрий он получил в честь первого космонавта. Не правда ли, достаточно аргументов для космического бенефиса. Или лучше назвать его звёздным. Но Кисурина такое название просто озадачит, вот уж звёздность — это не про него. Но так как он будет на сцене в окружении своих друзей и коллег, то, надеюсь, согласится, если мы назовём его — БЕНЕФИС СРЕДИ ЗВЁЗД.

Красное знамя. 2007. 7 апр. С. 5.

# Он сказал: «Поехали!» Актёр Юрий Кисурин пошёл на двадцать пятый виток



Как студенческие ГОДЫ обнаружил: день рождения на носу, а друзья на каникулах, собрать некого, некому делать ему «капусту», а так нечестно - он то всем делал... И тогда он перенёс день рождения с 11 сентября на 11 апреля. С тех пор празднует его в апреле. Есть и вторая причина. Мама с папой назвали сына в честь Юрия Гагарина. Потому что родился в тот год, когда первый человек полетел в космос. А случилось это грандиозное событие, как известно, в апреле. Значит и бенефис надо проводить в апреле, накануне Дня космонавтики. Логично?

#### Купился на «слона»

Кисурин в скафандре и

комбинезоне – тоже логично. С одной стороны, отличная обложка для

буклета, с другой — напоминание о спектакле «Район посадки неизвестен». Это был один из первых спектаклей Кисурина на томской сцене. Вот вам и третье объяснение, почему апрель, космонавтика, бенефис и 25-й виток... вокруг Томского театра драмы.

Втянул его на эту орбиту случай. Имя ему — «Золотой слон» Феликса Григорьяна. На календаре был 1982 год, в трудовой книжке Юрия Кисурина уже появилась первая запись: «Принят актёром в Приморский театр драмы им. А. М. Горького». И актёрского стажа уже накапало три года. Менять Владивосток и родной Тихий океан ни на какие столицы, тем более на город с резко-континентальным климатом, откуда три дня скачи до моря — не доскачешь, он не собирался. Но тут вмешалась любовь.

В Томск Юрий Кисурин приехал за своей Маргаритой. Приехал, чтоб её забрать. Но как пройти мимо театра? А там давали «Золотого слона». Увидел – и пропал. А когда зашёл за кулисы и познакомился с артистами, то исчезли последние сомнения. Там, где вершатся все судьбы, нить его биографии уже накрепко связали с Томском.

— С такими людьми познакомился! Все молодые, яркие — Саша Афанасьев, Юра Рудский, Диме Киржеманову всего 40 было! Атмосфера — как ни в одном театре. Ни чинов, ни званий, все вместе. Я к Феликсу на поклон. Он сказал одно слово: «Да».

Через пять лет Юрий Кисурин попробует спрыгнуть с томской орбиты. Вернётся во Владивосток с мечтой «замутить» своё дело с друзьями. Но, кроме весёлых пирушек, ничего не получится. И Томск вновь притянет его к себе.

## Выигрыш в лотерею

С Юрием Кисуриным познакомилась не в театре, а в родной редакции. Вместе с Андреем Нагорновым он заглянул «на огонёк» к Виктору Нилову, тогдашнему редактору «Томского вестника». Они «морозили», устали, а в редакции в это время уже вскипел самовар. Мы усадили гостей и стали расспрашивать о буднях Дедов Морозов.

«Такой разговор надо бы начинать с хорошей закуски и рюмки водки», — сказал бы на месте Кисурина горинский Менахем. Но Юрий Борисович реплику своего героя не произнёс, даром что играл его уже лет шесть. Актёры были рады рюмке чаю. Они травили свои дедморозовские байки, мы слушали.

Тогда я впервые обратила внимание на его манеру говорить. Говорил Кисурин невозмутимо, совершенно серьёзно абсолютно несерьёзные, смешные вещи. Даже по глазам невозможно было понять,

шутит он или нет.

Потом эту маску флегматика, под которой таится живой и острый ум, я заметила в его Ихареве, Менахеме, много позже — в Варавине и Бэкингеме. Даже в комедиях («Не заплачу», «Театр», «Женатый таксист», «Ревюдего»), где, казалось бы, достаточно одной краски, Кисурин прибегает к этому приёму. Впрочем, именно в комедиях контраст (быть и казаться, снаружи флегматик — внутри холерик) работает на образ лучше всего.

В студенчестве он с друзьями изобрёл даже термин «щёлкать физиономией». То есть работать на внешний рисунок, характер персонажа выразить через яркий, запоминающийся жест, интонацию, мимику. Может быть, поэтому ему удаются острохарактерные роли. А может, потому, что по духу и складу ума Кисурину ближе театр площадной, театр представления.

Часто актёр сам проявляет инициативу, придумывая всякие «мульки». Например, в «Ревюzего» Бобчинский — Андрей Сидоров срывает с Добчинского — Юрия Кисурина шапку и бросает, чтобы прервать реплику. И так несколько раз.

Мы хотели довести этот приём до циркового антре. Чтобы головные уборы летали у всех, как бумеранги. И на репетиции с кепками это получалось, – рассказывает актёр. – Но когда пошили головные уборы по эскизам художника, от нашей идеи частично пришлось отказаться.

Зато Кисурин с удовольствием включился в клоунаду, которую предложил Александр Постников в спектакле-пантомиме «С миру – по нитке». Как воспоминание о той работе на бенефисе будут сыграны несколько эпизодов.

Некоторые режиссёры пытались использовать фактуру Кисурина на роли героев-любовников. И в его репертуарном листе есть Миловзоров в «Без вины виноватых» и Арман в «Даме с камелиями» – два любовника-антипода, в одном случае образ комический, в другом – возвышенный, романтический. Но такие роли — скорее исключение из правила.

Психофизика актёра лучше ложится на персонажи интеллектуальные, как Астен в пинтеровском «Стороже». Кисурин умеет точно работать по мысли — будь это театр абсурда Ионеско «От мира к антимиру» или «Трёхгрошовая опера».

Благодаря умению в нескольких ярких штрихах передать характер, создать запоминающийся образ он легко вводится на роль в

репертуарный спектакль. По молодости за ним даже закрепилась слава «самого вводного».

И все же такие роли как Менахем – это, говоря его же словами, крупный выигрыш в лотерею. Более 15 лет выходит Юрий Кисурин в «Поминальной молитве» в своем неизменном длинном чёрном пальто, чёрной шляпе и белом шарфе. В этом неудачливом коммерсанте такое море обаяния, что не подпасть под него невозможно.

### Аванюрный роман

Живой и острый ум, начитанность и чувство слова, присущие Юрию Кисурину с юности, - незаменимые качества для сочинителя театральной «капусты». Поэтому ни один капустник не обходился и не обходится без участия Кисурина.

Но более всего его особая манера говорить делает Кисурина великолепным рассказчиком. В театре все знают, как Кисурин в Японию на сухогрузе ходил. Нелегально, на один день, по студенческому билету. Или как на спор летал бесплатно в закрытый Магадан за пивом. Как мыл ноги в фонтане на Елисейских полях.

Истории с Магаданом и Японией никогда бы не случились, если бы не авантюризм.

Авантюризм y всех театральных людей В крови. Неавантюристы в артисты не идут. Что можно сказать о человеке, который собирается поступать куда поступить заведомо невозможно?..

В тот год, когда поступал Юрий Кисурин, конкурс был 40 человек на



привлекла Кисурина Учительница же К художественной самодеятельности. Первая роль, сыгранная в школьном спектакле, была роль фашиста, который пытал юных партизан. Возможно, тогда и

Островского. И находил это чтение крайне интересным.

определилось амплуа будущего актера. А потом был народный театр города Зея. А далее – всё как предписано орбитальным расписанием: Владивосток – Томск – и вся география театрального мира.

Буфф-сад. 2007. 23 марта. С. 3.

«Как верно и прекрасно Вы сумели пронести через всё своё творчество тему человечности! Как Вы сумели в каждой роли, большой или маленькой, положительной или отрицательной, найти душу, живую душу. Вы никого не можете оставить равнодушным. Низкий поклон Вам за это!» (отзыв зрителей).

# ЛЕБЕДЕВА ТАМАРА ПАВЛОВНА



Лебедева Тамара Павловна (22 марта 1919, Тамбов – 28 апреля 1988, Томск) – советская театральная актриса, народная артистка РСФСР.

В школьные годы участвовала в самодеятельности в школе, Доме пионеров, в массовке в Воронежском ТЮЗе. В 1937-1941 годах училась в студии (позже Московское городское театральное училище, МГТУ) при Театре Революции в Москве (сейчас театр Вл. Маяковского). В 1941-1943 годах работала в

Театре Революции в Ташкенте в эвакуации, затем на короткое время возвратилась с театром в Москву. В 1944-1946 годах выступала в Якутском театре русской драмы, где сыграла в десяти спектаклях.

В 1946-1988 годах играла в Томском драматическом театре имени В. П. Чкалова, где стала ведущей актрисой, сыграла более 130 ролей.

С 2004 года Музей Томского театра драмы носит имя Т. П. Лебедевой.

С 2005 года на фестивале «Премьеры сезона» в Томском театре драмы вручается главный актёрский приз «Золотая кедровая ветвь» имени Т. П. Лебедевой.

https://ru.wikipedia.org/wiki/ (дата обращения: 08.02.2019).

#### Находила живую душу

Много таких посланий от знакомых и незнакомых людей получала в течение долгой творческой жизни народная артистка России Тамара Павловна Лебедева. Сорок два года Тамара Павловна поистине украшала нашу сцену.

Почти сто пятьдесят ролей было сыграно ею... Главные, второго плана, эпизоды...

И вот уже почти шесть лет нет с нами любимой несколькими поколениями актрисы, прекрасного человека, умного собеседника, любимицы всех разновозрастных компаний. Её жизненным кредо всегда

были доброта, чуткость, забота, внимание к людям.

Детство и юность будущей народной артистки прошли в Воронеже. Родители скромные почтовые работники поощряли её увлечение театром. Драмкружок при Дворце пионеров, участие в массовых спектаклях Воронежского ТЮЗа... Другого пути уже не Театральная могло быть. студия Московском театре Революции (ныне театр им. Вл. Маяковского), виденные спектакли С. Михоэлса, В. Мейерхольда, А. Таирова, восхищение Серафимой Бирман, Юдифью Глизер, Верой Марецкой, Игорем Ильинским, Сергеем Мартинсоном – это было счастливым подарком судьбы и вместе с тем – школой мастерства для начинающей актрисы. Военные



годы эвакуации в Ташкенте, два сезона работы в Якутске, где Тамара Павловна сыграла много интересных ролей, и молодую актрису позвал Томск. Здесь жила болевшая часто мама, а с ней — сын, старший брат Тамары Павловны, выпускник политехнического, Павел Павлович Чинёнов.

Тамара Павловна полюбила Томск навсегда. Здесь она состоялась как большая актриса, обрела друзей, почитателей, нашла великую и красивую любовь. «Если бы не Борис, я не стала бы настоящей актрисой. Он просто взял на себя многие домашние, хозяйственные проблемы. Он сделал меня актрисой»,— говорила мне Тамара Павловна.

По своему творческому пути Т. П. Лебедеву можно считать почти

ровесницей области. И действительно, всё творчество, вся общественная деятельность актрисы были связаны с делами и жизнью нашей области. Много раз избиралась она депутатом городского и областного Советов. А творчество её начиналось так.

Абигайль («Стакан воды» Э. Скриба), Ирина Лавровна («Последняя жертва» А. Островского), Шарлотта («Вишнёвый сад» А. Чехова) — первые героини молодой актрисы в Томске — принесли настоящую радость зрителям в далёком и голодном сезоне 1946-47 годов.



Листаю старые пожелтевшие программы своего домашнего архива — вот она хроника, своеобразная летопись творчества актрисы...

Женщина-воин Ольга, не личного счастья («Семья Плахова» В. Шаврина), фашистка Берта («Жаркое лето в Берлине» Д. Кьюсак), тщеславная лицемерная Елизавета («Мария Стюарт» Ф. Шиллера), мужественная американская мать Кэт Келлер («Все мои А. Миллера), лживая корыстная Матрёна («Власть тьмы» Л. Толстого), старая («Блудный эстонка Леена Түйск

Э. Раннета), хищница Огудалова («Бесприданница» А. Островского), интриганка Дженни («Требуется лжец» Д. Псафаса) – список ролей я могу продолжать. Уверенно завоёвывала зрителей актриса. Особняком в творчестве Тамары Павловны стояла роль эксцентричной миллионерши, миссис Сэвидж одноименной пьесе Д. Патрика, престарелой В отказавшей своим детям в наследстве. С необыкновенной теплотой, играла Этель Сэвидж Т. Лебедева. симпатией подчеркивая трагикомичность образа своей героини, засунутой своими детками в сумасшедший дом. Театралы тех лет сравнивали Сэвидж Т. Лебедевой с Сэвидж Ф. Раневской.

А через десять лет актриса явила нам еще одну миссис — Лили Пайпер в детективной комедии Д. Поплуэла. Казалось, что довольно «населённая» комедия стала моноспектаклем, настольно простая, грубоватая уборщица с явно шерлокхолмсовскими способностями затмевала остальные персонажи. Реальность и гротеск, кажется, исключают друг друга, но именно на этом парадоксальном синтезе строила роль актриса, часто не боясь быть некрасивой, принимая неэстетичные позы, утрируя мимику.

А эпический образ Юганы («Из племени Кедра» А. Шелудякова)?

Былинной мудростью веяло от доброй, но суровой и требовательной хранительницы традиций юганской земли. Грим, костюм, мимика, жесты, речь — всё до мелочей было продумано актрисой. Величественный, необычайной глубины образ создала Тамара Павловна Лебедева.

В женских ролях, сыгранных ею, всегда жила великая тоска по счастью и человечности. Свои замечательные артистические краски актриса пронесла нерастраченными и незапятнанными через всю творческую жизнь. Часто встречаясь в жизни с Тамарой Павловной, я всегда ощущал горячую нетерпимость её к злу и постоянную готовность к творчеству.

В память об актрисе в драматическом театре учреждён Благотворительный фонд имени народной артистки России Т. П. Лебедевой. Но сегодня в вестибюлях и фойе зритель ничего об этом не узнает. Нет и портрета актрисы, 42 года творчества которой пришлось на томскую сцену. Собранные в фонд средства пойдут на оказание помощи актёрам, на установку мемориальных надгробий ушедших из жизни мастеров томской сцены. В каком состоянии сегодня могилы Александра Михеевича Затонского, Николая Павловича Козловского, отдавших томской сцене более тридцати лет? А где могила Надежды Александровны Невской, проработавшей в Томске почти сорок лет?

Великое дело начинает Томский драматический театр. Земной поклон ему за это от театралов. Быть может, память о замечательной актрисе Тамаре Павловне Лебедевой будет мемориально сохранена в гримуборной народной артистки. Я готов пожертвовать некоторые материалы, фотографии для постоянной экспозиции, в частности, готов подарить программу первого спектакля, сыгранного Т. П. Лебедевой на томской сцене в 1946 году. Это была пьеса Э. Скриба «Стакан воды», где молодая актриса сыграла роль Абигайль.

Сибирская старина. 1994. № 7. С. 18-20.

#### Была «первым сюжетом»

Сорок два года актриса радовала своим талантом томичей

Тамара Павловна никогда не утруждала себя публичным осведомлением о собственных переживаниях, о деталях личной жизни. Такое было воспитание. Даже в письмах друзьям. Даже о театральных обстоятельствах. Максимум сообщала: «Получила ролишку». У нее был сложный характер? Просто у нее БЫЛ характер. А это не так часто

встречается.

Как бы сложилась её судьба в Москве — неизвестно. Но талант её был настолько очевиден и силён, что, думаю, она могла бы стать примой любого театра. «Первым сюжетом» — как это называли во времена А. Н. Островского.

Она всегда была готова и к психологическим переживаниям, и к авангардным трюкам, к подлинной трагедийности и к комедийному хулиганству.

Жизнь её в творчестве, на первый взгляд, широкая, успешная. Но только на первый. Театр был всепоглощающим смыслом её жизни.

В Розе Песочинской Тамара Павловна и смешила публику нелепой манерностью, и представляла ей драму одинокой беспомощной старухи. И всё это, не теряя ироничного взгляда на мир и не впадая в пафос.

Любила праздники. С азартом принимала участие в капустниках, была артистична на всех посиделках. Никогда не жаловалась на быт в гастрольные периоды.

Наш разговор начался с печали по поводу эфемерности актёрской профессии. Что остается от сыграных в театре ролей? Программка с именем, несколько фотографий, от самых известных несколько метров кинопленки хроники. На заседании клуба «Старый Томск» при библиотеке было много представителей поколения, которые видели на сцене актрису Тамару Павловну Лебедеву, но совсем мало тех, кто помнил её молодые роли. Называли спектакли «Ретро», «Миссис Пайпер ведёт следствие», «Мамашу Кураж»... Рассказывали, как водили «на Лебедеву» детей. Но больше расспрашивали. Заслуженная артистка России Валентина Бекетова, одна из тех, кто работал рядом, и учился у Тамары Павловны, и дружил с нею.

Восхищение талантом, человеческой глубиной, мудростью, чувством юмора, умением помогать — всё это представало перед участниками этого необычного клубного заседания во множестве эпизодов.

Встреча состоялась в связи с тем, что 22 марта народной артистке РСФСР Тамаре Павловне Лебедевой исполнилось бы девяносто лет. Она была подлинной любимицей публики, и в связи с юбилеем в городе состоится несколько мероприятий. В той же «Пушкинке» готовится о ней книга в серии «Жизнь замечательных томичей». Тамара Павловна представала перед зрителями королевой, купчихой, ученым, маркитанкой, уборщицей, чиновницей... Разве перечислишь три сотни

сыгранных ею, персонажей! Уже будучи ведущей актрисой, то, что называется столпом коллектива, могла мощно, всем своим дарованием существовать в эпизодической роли и играть в детской сказке. Когда в Томске возник сразу ставший знаменитым спектакль «Клоп», мало кто мог предположить, что их любимой актрисе Лебедевой, с лихим азартом игравшую Розалию Павловну Ренесанс, пришлось осваивать совсем новый способ существования, цирковой, репризный. В её опыте таких спектаклей не бывало. Нравилось ли ей это? Ей было интересно! Никогда не чуралась Тамара Павловна нового, рискованного. А потом, блестяще сработав в новом жанре, пришла к выводу, что это всё не её театр. Она была предана психологической школе, когда характер прорабатывается подробно, внимательно, когда каждая деталь, каждый нюанс и поворот в отношениях находят место в существовании актёра на сцене. Кстати, школа была московская. Лебедева закончила студию при театре Вл. Маяковского. Была с этим театром в эвакуации в Ташкенте. И могла бы с ним вернуться в Москву.

Но жизненные обстоятельства распорядились иначе. И в 1946 году Тамара Павловна прибыла в Томск. Пришла в ужас от открывшегося перед ней захолустья привокзального района, отрыдалась и... И сорок два года отдала томской драме, покорив сердца умной, серьёзной и благодарной публики университетского города.

Сегодня её имя носит театральный музей. Ежегодно на фестивале «Премьеры сезона» в театре вручается приз «Золотая кедровая ветвы имени Т. П. Лебедевой.

22 марта драма играет спектакль «На дне» в память о Тамаре большом спектакле. поставленном режиссёром театра Юрием Пахомовым, занято много актёров старшего работали с ней вместе, партнёрствовали на которые спектаклях, ездили на гастроли, участвовали в многочисленных Сегодня они актёрских праздниках. сами признанные увенчанные наградами, званиями. Но все с почтением и восхищением вспоминают свою замечательную коллегу.

Красное знамя. 2009. 17 марта. С. 4.

#### Актёрское право

Томск отмечает 90 лет со дня рождения народной артистки Тамары Лебедевой

Когда-то она сказала: «Актёр – профессия эфемерная». Чем

дальше откатывается время от той эпохи, когда Тамара Павловна Лебедева играла на сцене Томского театра драмы, тем яснее осознаешь трагизм этих слов. Казалось бы, о народной артистке РСФСР сказано и написано много. Её именем названа самая престижная театральная премия в Томске. И театральный музей носит её имя. Сохранилась видеозапись спектакля «Ретро». Ещё играют на сцене томской драмы её партнёры. Многие из них 22 марта, в день её рождения, выйдут на сцену в спектакле «На дне», который будет посвящён памяти Лебедевой.

Но вот подошло время написать статью, посвященную 90-летию любимой актрисы нескольких поколений томичей, и тут я столкнулась с тем, что, во-первых, очень трудно найти, неизвестные или малоизвестные факты из биографии артистки. А во-вторых, с тем, что реальная Тамара Павловна ускользает у меня из-под «пера», отдаляется как горизонт, Каждое превращается легенду имени себя. слово, В воспоминание, добытое у друзей И коллег актрисы, бумаге точным штрихом в документальной становилось не картине, живописным мазком в портрете легенды.

С одной стороны, факт доказывает, что популярность Павловны в городе была сумасшедшей. С другой – к пониманию того, какой на сцене была Лебедева и за что её так любили, почти ничего не добавляет.

Чуть больше проясняет ситуацию забавный случай, рассказанный Марией Смирновой, завлитом Томской драмы.

– В роли Нуйкиной из пьесы Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся» трудно проявить себя.

Она не очень богата актёрски. Но Тамара Павловна нашла оригинальный ход. На генеральной репетиции она говорила голосом Фаины Зиновьевны Кануновой. Потом, на премьере, немного смикшировала. Но голос Ф. З. помог поймать какую-то характерность, чудинку. Все актёры умеют подсматривать за зрителями и быстро пристраивают наши жесты и повадки в свои роли. Была у нас одна критикесса — томная дама, большая специалистка по Чехову. После премьеры «Вишнёвого сада» на банкете она держала стаканчик водки с оттопыренным мизинчиком и время от времени пригубливала. Пригубит и продолжает говорить. Этот жест и пригубливание Тамара Павловна моментально «сдёрнула» и употребила в своей игре.

Для тех, кто помнит актрису на сцене и вне её, достаточно просто воскресить в своей памяти интонации, жесты, мимику — и она встаёт перед глазами как живая. Но как рассказать сегодняшним читателям, зрителями, которые не застали Лебедеву на сцене, об этой потрясающей

актрисе? Можно, конечно, сказать, что Лебедева для Томска – то же, что и Раневская для всего русского театра.

Можно в очередной раз пересказать биографию и напомнить, что училась Тамара Павловна в Московском городском театральном училище при театре Революции (ныне театр им. В. В. Маяковского). И пока училась, ходила смотреть спектакли Мейерхольда, Михоэлса, Таирова, видела на сцене живых легенд русского театра Серафиму Бирман, Юдифь Глизер, Веру Марецкую, Игоря Ильинского, Сергея Мартинсона. Эта была такая школа мастерства для начинающей актрисы, какой могут позавидовать сегодняшние студенты столичных театральных вузов. Можно ещё раз привести слова дочери Тамары Павловны — Ольги Борисовны Лебедевой, ныне профессора ТГУ, которая рассказывала, что Николай Охлопков долго отговаривал её от Якутска, не хотел отпускать её из труппы, которая в тот момент была эвакуирована в Ташкент. Ещё и ещё раз вспомнить хрестоматийную лужу на вокзале Томск-1, которая испугала артистку Лебедеву, приехавшую в 1946 году в наш город.

Но как «увидеть» Лебедеву раннего томского периода глазами рядового зрителя? По репертуарному листу известно, что первой её ролью на томской сцене была Абигайль в «Стакане воды» по Э. Скрибу.



К счастью, от того спектакля остались не только программки, но и фотографии.

- Самое яркое воспоминание из детства - театр, а ещё точнее, спектакль «Мария Стюарт». Лебелева – тёмном высоким кружевным воротником, она королева Елизавета. Стряпкина, игравшая Марию, в белом. Помню их жесткий, напряжённый диалог. Весь спектакль не вспомню, а этот эпизод впечатался память намертво, рассказывает

преподаватель 24-й гимназии Нина Рожановская.

И всё-таки хотелось каких-то весомых, неопровержимых доказательств того, что Лебедева была актрисой всесоюзного масштаба, достойной самых лучших подмостков страны. И я пришла в музей истории театра, к её директору Татьяне Линяевой.

В музее уже работал Андрей Яковенко, сотрудник Пушкинской

библиотеки. Ещё в начале февраля он начал готовить к изданию очередной биографобиблиографический справочник о народной артистке РСФСР Тамаре Лебедевой. Работа ему предстояла «похуже вышивания» – собрать воедино все упоминания о Лебедевой в прессе, проверить все факты.

Если для Пушкинки справочник о Лебедевой – очередной (проект начался пять лет назад), то для Томского драматического театра — это своеобразная премьера. Татьяне Линяевой мечтается, что в этой серии выйдут и другие книги об артистах и режиссёрах театра, кто оставил заметный след в истории томской интеллигенции.

Характерно, что с Тамары Павловны начинался не один проект. Книжка Марии Смирновой тоже должна была открыть серию брошюр о знаменитых актёрах. Не случайно у неё нет названия, а просто: «Т. П. Лебедева, народная артистка РФСФР». Но вскоре после выхода книги томское книжное издательство прекратило своё существование. В 1994 году именно беседой о народной артистке Лебедевой «Томский вестник» открыл рубрику «...Дум высокое стремленье».

Пока мы размышляли с Андреем Валентиновичем, почему в университетском Томске, где есть и филологи, и культурологи, так мало книг о театре и об актёрах, Татьяна Линяева вынесла толстенную, фотографий от программок папку с наклейкой разбухшую И «Т. П. Лебедева». Сверху лежал тетрадный листок с автобиографией актрисы, вернее, его ксерокопия. Неровный, не сказать, чтобы красивый, но вполне отчётливый почерк: «Родилась 22 марта 1919 года в городе Тамбове...». Автобиография датирована 8 октября 1946 года, когда Лебедева была Тамара Павловна принята в труппу Томского драматического театра. Вместе с ней в труппу был принят и её первый муж – Вячеслав Иванович Лебедев, также в прошлом актёр театра Революции.

Свет на «семейные обстоятельства», из-за которых Лебедевы оказались в Томске после Якутска, пролила директор театрального музея.

– Родной брат Тамары Павловны, Павел Павлович Чинёнов, после окончания Томского политехнического института работал на ЛПК, он-то и позвал сестру в Томск, – рассказывает Татьяна Викторовна.

Знакомлюсь с репертуарным листом Лебедевой, считаю её роли. Выходит 137.

 Но это не всё, – предупреждает Линяева, – только то, что мне удалось установить. Ведь Тамара Павловна играла и в Москве, и в Ташкенте, и в Якутске. Суздальский был убежден, что Лебедева сыграла более 150 ролей. «Тамара Павловна была актрисой высочайшего класса. В том-то и секрет, что ей удавались как острохарактерные, сатирические, так и лирические, трагические роли. В её героинях всегда жила тоска по счастью и человечности», – признавался он.

Правда, из этой сотни – половина эпизодов и ролей второго плана.

Случалось, что весь спектакль забудешь, а эпизод Лебедовой помнишь, как будто вчера видел, – убежденно говорит Линяева.

В ряду таких шедевров и жена унтер-офицера в гоголевском «Ревизоре», и пьяненькая Фарпухина в «Дядюшкином сне», любимый персонаж Тамары Павловны. А уж когда был материал, из которого можно, было сделать роль, она её делала объёмной.

Именно из рецензий на спектакли и вырисовывался настоящий, или, как говорят сегодня, реальный портрет народной артистки Лебедевой. Её игру рецензировали и описывали в своих книгах и журнальных статьях лучшие театроведы страны: Виктор Калиш, Вера Рыжова, Елена Горфункель.

В 1961 году журнал «Театр» опубликовал с Тамарой Павловной интервью. Фрагменты из него я уже использовала в одной из публикаций. Но сегодня кое-что можно и даже нужно повторить. «Существует мнение, что, талантливый актёр может играть всё, – говорила артистка Лебедева. — Но всё может лишь ремесленник. Художник может далеко не всё, а иногда что-то и вовсе не может. Так надо оставить за актёром право влиять на свою собственную судьбу».

Томский вестник. 2009. 18-24 марта. С. 6.

# Любовь к театру...



Сорок лет в одном театре — это большой стаж. Причём ни разу не прерывавшийся. Почти все ветераны томской сцены всё же уезжали на год-два в поисках счастья в другие края. Потом возвращались, убедившись, что лучшего не нашли. Немало и тех, кто, покинув Томск, горько об этом сожалеет, по разным причинам не имея возможности вернуться.

То, что все бывшие томичи трепетно влюблены в этот город, общеизвестно и легко

объяснимо. Для многих Томск связан с чудесным временем студенческой юности. И сам город остался в памяти юным и прекрасным. Ну а как быть с теми, кто приехал сюда в более зрелом возрасте, как многие работники театра? Они полюбили Томск за эту молодую отзывчивую аудиторию, для которой радостно работать.

Студенчество – первое, что бросается в глаза прибывшему в Томск. Но сила обаяния города не в этой внешней молодости.

Старейший театр, старейший университет, первые в Сибири книжные магазины и публичная библиотека — всё это исстари создавало дух города, который бережно хранится и поддерживается.

И Тамара Павловна со своим острым умом, духовным богатством и неистощимым чувством юмора «совпала», вошла с городом в те родственные и требовательные связи, которые сделали её не просто любимой актрисой, но, до какой-то степени, знаком города. Предлагая гостю побывать в Университетской роще, на старых улицах, украшенных деревянной резьбой, в Академгородке, ему посоветуют посетить театр, особенно спектакли, в которых занята Лебедева.

# Из книги М. Смирновой «Народная артистка РСФСР Т. П. Лебедева», 1986

Признаюсь, написать творческий портрет: одной из ярчайших актрис в театральной жизни Томска 60-80-х гг. сразу показалось мне делом сложным, но от этого, наверно, столь привлекательным. Увы, игру Тамары Павловны Лебедевой мне уже никогда не увидеть, а многочисленные фотографии со спектаклей все равно не воссоздадут динамику и энергетику личности.

Напрашивался банальный путь: обобщить высказывания её современников, критиков, коллег, которые в жизни соприкасались с Лебедевой. На помощь пришёл случай, почти перевернувший мой первоначальный замысел. Кто бы мог подумать, что одна из звёзд преподавательского состава нашего факультета Ольга Борисовна Лебедева – дочь моей героини.

- Ольга Борисовна, с каких лет вы воспринимали маму как актрису?
- Как только начала понимать, я с этим росла, и поэтому не видела ничего необычного, что мама актриса, просто принимала это как факт.
- Вам в детстве по каким-то внешним признакам можно было догадаться, чем мама занимается? Может быть, роли дома учила?
  - Специфика их работы такова, что при огромных количествах

читок текста, он запоминается автоматически. Дома она иногда только повторяла слова. А вот чего действительно было много, так это рисунков: изображение себя в образе, выражения лица, отдельные жесты, а иногда просто кошечки-собачки на полях текста.

- Использовала ли Тамара Павловна в жизни свои роли, может быть, реплики?
- Маме абсолютно чужда сценическая проза в жизни. В жизни она была мамой, женой, хозяйкой, к театру относилась чисто с профессиональной стороны. Что касается реплик, то без этого не обойтись в любой начитанной, а тем более театральной семье. Это определённый показатель культуры. Причём дети в таких семьях нисколько не отстают от своих родителей.
  - Это вы о себе?
- И о себе, в том числе. Как многие актёрские дети, я росла за кулисами, путалась под ногами, пытаясь чем-то помогать, но никто не сердился. В театре было исследовано всё, куда можно было бы проникнуть. Очень часто я играла во внутреннем дворике старого театра.
- Вспоминаются ли какие-то забавные моменты из детства, связанные с театром?
- Они все связаны. Со слов мамы, однажды я упала с велосипеда, катаясь в любимом дворике, и поранила нос. Потом сидела на стойке гардероба, болтала ногами и ждала маму. Ко мне подошла актриса и



спросила, что случилось, почему на носу болячка. А я серьёзно продекламировала из «Марии Стюарт» Шиллера: «То была злая воля рока, оставившая тёмное пятно».

- Любите ли вы театр сами?
- Конечно, это ведь часть моей жизни. Но я давно там не была. Вы, наверно, поймёте, что сейчас театр мне как бы чужой, это уже театр не моей поры, это как заново прийти в дом, который когда-то был твоим, но теперь другой хозяин. У него своеобразная связь с театром по жизни: направление моей научной деятельности - русская классическая драматургия.

- А мамины спектакли посещали?
- Обязательно. Я была на всех, особенно на премьерах, ведь такое не повторяется. Дома после спектакля, когда все были в сборе, происходило обсуждение. Маму, как профессионала, очень интересовало, что нравится, а что нет в её новом образе. Она говорила: не говори почему, я сама пойму, просто скажи, что не понравилось.
  - Легко ли Тамара Павловна выходила из образа после спектакля?
- Ей требовалось достаточно долгое время, чтобы прийти в себя. Это ведь не всем понятная эмоциональная усталость. Напряжение актёров сопоставимо с лётчиками-испытателями.
  - -. Какие вещи остались у вас в память о маме?
- Если вы о каких-то дорогих предметах, то мама не была привязана к материальному. Это был больше духовный человек. В доме у меня целый портфель старых фотографий, ворох почётных грамот и особо ценные для мамы документы: пропуск в Московский Театр Революции, диплом школы-студии, которую она окончила.
  - Не хотелось ли пойти по стопам мамы?
- Любому ребёнку из театральной семьи хотелось быть либо актёром, либо костюмером и т.д. Родители, конечно же, всегда оказывают сопротивление. На девять из десяти случаев увещевания не действуют, и дети все-таки становятся продолжателями дел родителей. Я же была одним случаем из десяти, которую удалось легко отговорить. Многие родители не противятся, но нередко в детях нет такого таланта.
  - А что Тамара Павловна говорила о таланте?
- Именно о театре она говорила, что он отбирает себе самых лучших людей. Кто не рождён для этого, тот непременно уйдёт. Ещё она любила говорить, что только при условии «или в театр, или в воду». Можно любить и остаться в этой профессии. Если не чувствуешь в себе силы полностью посвятить себя театру, то лучше не терять попусту времени.

Мать и дочь. Она не пошла её путём, но, тем не менее, выбрала для себя тоже в каком-то смысле «публичную» профессию. Профессор, доктор филологических наук, её сцена — это университетская аудитория, где она властвует над умами своих студентов, как когда-то её мама заставляла замирать зал. Лекции Ольги Борисовны — это порыв, эмоции, чувства действительно увлечённого своим делом человека (в этом мне признались знакомые студенты). Талант к творчеству в этой семье передаётся из поколения в поколение. Дочь Ольги Борисовны — известная в Томске, особенно в среде студентов, молодой преподаватель и солистка

# Лебединая верность

Легенде томской театральной сцены сегодня исполнилось бы 100 лет

Выйдя на перрон, она осмотрелась по сторонам и... разрыдалась. Вокруг облупленного вокзальчика красовался пустырь с огромной лужей посередине. Вдали виднелись какие-то развалюхи. Куда ни шагни, того и гляди угодишь в грязь. И это тот самый Томск, где ей предстоит жить и работать?!

Первые ужасные впечатления, впрочем, быстро сменились всеобъемлющей любовью к городу и местной драме, на сцену которой она выходила 42 года. Народная артистка РСФСР Тамара Лебедева стала не просто ведущей актрисой отдельно взятого театра, но явлением Критики театрального Томска. столичных журналах восторженные отзывы о её работах. А «Бесприданница» с Лебедевой в произвела фурор главной роли на сцене Кремлёвского театра время гастролей во томской драмы.



#### Три Т

Сомнений не возникает ни у кого: Тамара Павловна могла бы стать примой любого театра. Настолько очевидным и сильным был её талант. Но повезло Томску.

Для провинциального театра всегда большая удача заполучить себе артиста со столичной театральной школой. Сегодня это, скорее, исключение из правил. Раньше случалось чуть чаще. Таким счастливым «приобретением» и стала Тамара Павловна. С томской драмой их свела не иначе как судьба.

Будущая актриса, которая родилась и выросла в Тамбове, не побоялась после окончания школы штурмовать столицу. Благополучно поступила в студию при театре Революции (ныне Московский академический театр им. В. В. Маяковского. – Прим. ред.) В годы войны

была принята в труппу театра и вместе с ним эвакуировалась в Ташкент. Когда всё закончилось, худрук Николай Охлопков настойчиво уговаривал Лебедеву вернуться с коллективом в Москву. Но она поехала в Томск, где жили тогда её брат и тяжело болевшая мама.

Первым порывом было бежать не глядя. На счастье томичей, коллеги удержали её от этого шага. Сразу же включили в работу. Эйфория. Это слово точнее всего определяет тот период томской драмы. Жизнь после войны стала налаживаться, людей переполняло ожидание счастливых перемен. Творческая жизнь тоже была на подъёме: костяк составлял молодой, талантливый, азартный до работы коллектив бывшего фронтового театра.

Атмосфера университетского города и томской драмы затянула Тамару Павловну. Появились новые знакомства, связи, друзья, семья. Томск тоже принял и полюбил актрису. Она стала не только любимицей публики, но и в каком-то смысле знаком города, неразрывной его частью. Её дочь Ольга Лебедева стала известным в Томске филологом и литературоведом, профессором ТГУ. Именем Тамары Павловны назван музей томской драмы и театральная премия. А в трудные 1990-е театра Александр Жеравин тогдашний директор благотворительныйфонд имени Лебедевой, на счету которого много добрых дел – от материальной помощи ветеранам сцены до выпуска печатной продукции. Как кто-то точно подметил: ушедшая в 1988 году актриса продолжает участвовать в жизни любимого коллектива и помогать коллегам.

#### Азарт имеет значение

Где бы ни появлялась Лебедева, она мгновенно притягивала к себе внимание.

— Тамара Павловна была личностью. Это становилось понятно с первых минут общения, — вспоминает член Союза писателей России томская поэтесса Ольга Комарова. Её встреча с актрисой случилась в бытность студенткой ТГУ благодаря факультету общественных профессий. Тамара Павловна вела там театральное направление. — Чувствовалось, что это человек с мощным внутренним стержнем. Была ли она строгим педагогом? Да, требовала много. Но не меньший спрос предъявляла и к себе самой. Воспитывала нас прежде всего собственным отношением к делу.

Таким же лидером Тамара Павловна была в томской драме. На неё держала равнение театральная молодёжь. Народная артистка России Валентина Бекетова много лет работала и дружила с Лебедевой.

— Она задавала высокую планку существования в профессии, — вспоминает народная артистка. — Тамара Павловна очень любила театр, по-настоящему болела за всё, что в нём происходило. Даже когда уже не могла работать, по-прежнему интересовалась делами театра. Подробно расспрашивала обо всём: какую задачу ставит режиссёр на репетициях, в каком направлении движется спектакль. Тамара Павловна тепло относилась к новичкам в театре, никогда не позволяла себе неделикатных замечаний в их адрес. Много общалась с молодыми артистами. К ней можно было обратиться за советом, спросить её мнение по поводу своей работы в том или ином спектакле и получить лаконичный, меткий и дельный отзыв. Впрочем, говорили мы не только о профессии, но и обо всём на свете. Я благодарна Тамаре Павловне за радость человеческого общения, которое она мне дарила.

Трудно даже сосчитать количество ролей, сыгранных Лебедевой на подмостках театра драмы. Она представала перед зрителями королевой, уборщицей, купчихой, маркитанткой, чиновницей... Уже будучи ведущей артисткой, не считала зазорным играть в детских сказках и исполнять эпизодические роли. И всегда это было мощно, ярко, заразительно.



Про амплитуду актёрских возможностей Тамары Павловны можно написать отдельную статью. Она была убедительна в психологических переживаниях, лихо исполняла авангардные трюки, с удовольствием хулиганила в комедиях и демонстрировала высший пилотаж, когда требовалось сыграть подлинную трагедийность. А ещё не боялась рисковать, что особенно ценно в актёрской профессии. В легендарном спектакле «Клоп» артистке пришлось осваивать новый

способ существования - цирковой, репризный. Ничего подобного прежде Лебедева на сцене не делала. Но с азартом взялась за предложенную режиссёром задачу. Ей было интересно!

## Немного о курьёзах...

Тамара Павловна была не только одарённой актрисой, но и замечательным педагогом. Что случается не так уж часто.

Известный томский диктор радио и телевидения Алексей Потолов вспоминает о Лебедевой с большой теплотой и благодарностью:

— Когда я прошел конкурс на телевидение, я записался на курсы по технике речи и постановке голоса. Вела их Тамара Павловна, — рассказывает Алексей Борисович. — У нее, безусловно, был талант педагога. Она научила меня работать с голосом и, как я всегда говорю, благословила меня таким образом в профессию.

Несмотря на статус известной актрисы, Лебедева не стала звездой в негативном смысле этого слова. Всегда оставалась доброжелательной, приветливой и простой в общении. Любила рассказывать театральные анекдоты. И сама время от времени становилась участницей курьёзных случаев. Что делает её образ еще более обаятельным и человечным.

При всей своей цельности Тамара Павловна была достаточно рассеянной. Могла, что называется, заблудиться в трёх соснах. Про забытые ключи и потерянные зонты и говорить не приходится. А ещё всё время опаздывала на репетиции. К этой её милой особенности в коллективе все привыкли и относились с пониманием. А уж когда Лебедева поднималась на сцену, равных ей не было. Не случайно Тамару Павловну любят, помнят и называют одной из лучших актрис Томска на протяжении не одного десятка лет.

В 2005 году в театре была учреждена премия имени народной артистки РСФСР Т. П. Лебедевой «Золотая кедровая ветвь». Это название в память об одной из лучших ролей Тамары Павловны – Юганы в спектакле «Из племени кедра». Награда вручается на ежегодном фестивале «Премьеры сезона» за лучшую актёрскую работу.

#### Томские новости. 2019. 22 марта. С. 21.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Варенцов, Владимир. Неслучайные случайности / В. Варенцов // Между прошлым и будущим. От первого лица : книга монологов. Москва : Партком, 2004. С. 290-297.
- 2. Варенцов Владимир Васильевич [Электронный ресурс] // Товики : [сайт]. Режим доступа: http://towiki.ru/view/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B 8%D0%BC%D0%B8%D1%80\_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87\_%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE%D0%B2. Данные соответствуют 08.02.2019 г.
- 3. Варюшина, Оксана. В предчувствии бенефиса : Юрий Кисурин / О. Варюшина // Персона. 2006. № 9 С. 24-27.
- 4. Веснина, Татьяна. Он сказал: «Поехали!» : актёр Юрий Кисурин пошел на двадцать пятый виток / Т. Веснина // Буфф-сад. 2007. 23 марта. С. 3.
- 5. Веснина, Татьяна. Актёрское право : Томск отмечает 90 лет со дня рождения народной артистки Тамары Лебедевой / Т. Веснина // Томский вестник. 2009. 18-24 марта. С. 6.
- 6. Ермолицкая, Татьяна. Театр начинается с любви : народный артист России Д. Киржеманов отметил своё 70-летие / Т. Ермолицкая // Персона. 2011. № 8. С. 32-34.
- 7. Киржеманов Дмитрий Дмитриевич [Электронный ресурс] // Википедия : [сайт]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B6%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2,\_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9\_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87. Данные соответствуют 08.02.2019 г.
- 8. Кисурин Юрий Борисович [Электронный ресурс] // Товики : [сайт]. Режим доступа: http://towiki.ru/view/%D0% AE%D1% 80% D0% B8% D0% B9\_%D0% 91% D0% BE%D1% 80% D0% B8%D1% 81% D0% BE%D0% B2% D0% B8% D1% 87\_% D0% 9A% D0% B8% D1% 81% D1% 83% D1% 80% D0% B8% D0% BD. Данные соответствуют 08.02.2019 г.
- 9. Лебедева Тамара Павловна [Электронный ресурс] // Википедия : [сайт]. – Режим доступа:

- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B0,\_%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0\_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0. Данные соответствуют 08.02.2019 г.
- 10. Маркина, Елена. Лебединая верность : легенде томской театральной сцены сегодня исполнилось бы 100 лет / Е. Маркина // Томские новости. 2019. —22 марта. С. 21.
- 11. О театре [Электронный ресурс] // Томский драматический театр : [сайт]. Режим доступа: http://www.tomskdrama.ru/about. Данные соответствуют 01.04.2019 г.
- Пыхтункина, Ксения. Любовь к театру...: Лебедева Тамара Павловна / К. Пыхтункина // Персона. – 2003. – № 3. – С. 30-33.
- 13. Сердюк, Людмила. Под знаком возможностей : Владимир Варенцов / Л. Сердюк // Красное знамя. 1980. 1 янв. С. 4.
- 14. Сидорович, Елена. Владимир Варенцов : восемь ролей в гриме и без оного / Е. Сидорович // Выходной. 1997. 15 нояб. С. 3.
- 15. Смирнова, Мария. Бенефис среди звёзд : Юрий Кисурин / М. Смирнова // Красное знамя. 2007. 7 апр. С. 5.
- 16. Смирнова, Мария. «Вышел на сцену и так стало хорошо!» : В. В. Варенцов / М. Смирнова // Красное знамя. 2011.-5 февр. С. 4.
- 17. Смирнова, Мария. Тот, кто не терпит суеты : Киржеманов говорил словами почти всех классиков / М. Смирнова // Красное знамя. 2011. 26 нояб. С. 4.
- 18. Смирнова, Мария. Была «первым сюжетом» : сорок два года актриса Т. П. Лебедева радовала своим талантом томичей / М. Смирнова // Красное знамя. 2009. 17 марта. С. 4.
- 19. Суздальский, Владимир. Находила живую душу : Т. П. Лебедева / В. Суздальский // Сибирская старина. 1994. № 7. С. 18-20.

#### Легенды томской сцены

Краеведческий дайджест

Составители: Отрощенко Татьяна Александровна, главный библиограф МБ «Сибирская»

Краснослободцева Антонина Петровна, главный библиограф МБ «Эврика»

Муниципальное автономное учреждение «Муниципальная информационная библиотечная система города Томска» Муниципальная библиотека «Сибирская»

МИБС: г. Томск, ул. Красноармейская, 119 Тел.факс: (382 2) 56-46-10 e-mail: office@library.tomsk.ru

МБ «Сибирская»: г. Томск, ул. Колхозная, 9/1 тел.: (382 2) 45-48-00, e-mail: siberia@library.tomsk.ru www.library.tomsk.ru

