



Ярко и стремительно ворвался в большую советскую литературу **Виль Владимирович Липатов** (1927—1979). Родился он в Чите, в семье журналиста и учительницы русского языка и литературы. В то время детям часто давали «революционные, индустриальные, героические имена» или имена, образованные из инициалов выдающихся людей. Вот и младший Липатов, как он шутил впоследствии, стал «крестником Владимира Ильича Ленина», о чём, кстати, ни разу не пожалел. В 1938 году мать с одиннадцатилетним Вилем переехала к родственникам в деревню Ново-Короткино Колпашевского района. Так Липатов стал нарымчанином. Два года спустя семья перебралась в лесопромышленный поселок Тогур, расположенный неподалеку. Здесь Липатов окончил школу. Следуя примеру матери, поступил в Колпашевский учительский институт. Закончив его, год работал учителем начальных классов. В 1948 году поступил на исторический факультет Томского государственного педагогического института. Казалось бы, профессию он выбрал осознанно, по призванию. Но тут дали знать о себе гены отца: Липатова потянуло в журналистику.

Восемь лет он проработал в редакции областной партийной газеты «Красное знамя». От должности литературного сотрудника отдела писем прошел путь до заведующего промышленным отделом. В эти годы Липатов побывал во всех районах области. Героями его проблемных статей, зарисовок, очерков стали лесорубы и рыбаки, речники и сплавщики, сельские учителя и работники культуры. Он вырос среди них, с детства впитал особенности их речи, поведения, характеров, а теперь пришло время вникнуть в их производственные, бытовые, личностные проблемы.

В 1956 году журнал «Юность» опубликовал первые рассказы молодого томского прозаика: «Самолётный кочегар» и «Двое в тельняшках»; а в альманахе «Томск» были напечатаны его рассказы «День жизни» и «Попутчик». Ими Липатов дебютировал как прозаик. Два года спустя в журнале «Новый мир» появилась его короткая остросюжетная повесть «Шестеро». Она привлекла внимание читателей и критиков своей «мускулистостью». Эту повесть Липатов написал в городе Асино, где год проработал в газете «Причулымская правда» заведующим отделом писем и культуры.

В 1958 году он уехал в Забайкалье. Непродолжительное время был сотрудником газеты «На боевом посту», потом, около четырёх лет, собственным корреспондентом читинского, а затем брянского отделений газеты «Советская Россия», однако его литературное творчество прописку не поменяло. Впечатления именно томских и нарымских лет дали писателю сюжеты, язык и природный колорит его лучших произведений. Среди них повести «Капитан „Смелого“», «Своя ноша не тянет», «Глухая Мята», «Стрежень», «Смерть Егора Сузуна», «Чёрный Яр», «Чужой», «Деревенский детектив», «Сказание о директоре Прончатове», «Лида Вараксина», «Серая мышь», «Ещё до войны», романы «И это всё о нём», «Игорь Саввович», «Лев на лужайке». По семи произведениям Липатова сняты телевизионные фильмы, а по «Деревенскому

детективу» — памятный зрителям старшего поколения кинофильм.

На одной из литературных встреч в Томске Липатова спросили: участковым уполномоченным какого района был главный герой «Деревенского детектива» — Каргасокского или Парабельского?

Липатов ответил:

— Скорее Колпашевского, а ещё точнее — из посёлка Тогур. В детстве я знал одного милиционера по фамилии Анискин. Смутно помню, что был он толстым, страдал одышкой, двигался медленно и отличался необыкновенной добротой. От этого Анискина исходило ощущение всеобщей нужности. Со всех сторон слышалось: Анискин приедет, Анискин найдёт, Анискин поможет. Однажды я украл у дяди ружьё, добыл три патрона и, как истый сибирячонок, пошёл на охоту. Но охоты не получилось — Анискин как чувствовал, что с ружьём я могу натворить бед... Этот полузабытый, детский мой, всем очень нужный Анискин и стал прототипом участкового уполномоченного в «Деревенском детективе».

Имя Виля Липатова носят улицы в посёлке Тогур и городе Асино. Мемориальная доска в его честь установлена на здании асиновской библиотеки. Но самая лучшая память о нём — его книги. Они и сегодня пользуются читательским спросом и переиздаются в популярных сериях различных издательств.