

ТОМСК НА КИНОЭКРАНЕ

У городов, в которых находятся киностудии, сложились интересные киносудьбы. Попадают в кадр и остаются в вечности улицы, дома, крылечки, фасады больниц, музеев, вокзалов.

Приметные здания Москвы можно узнать в кадрах художественных фильмов, что снимались в столице. Повезло Львову, Риге – там в застойную эпоху снимали всю заграницу. Наш город в художественных фильмах «засветился» совсем мало! Не берусь претендовать на полный список, но в нескольких известных произведениях советской киноклассики Томск в кадр вошел.

Прежде всего, стоит вспомнить кинотрилогию по романам Г Маркова «Строговы», «Соли земли» и «Грядущему веку». В двух десятках серий эпопеи, охватывающей почти сотню лет сибирской истории, наберётся немало материала, снятого в Томске. Можно узнать некоторые улицы исторического центра: Татарскую, Бакунина, Подгорную. Виден костёл, ещё нереставрированный, Октябрьский взвоз. Некоторые приметные томские места бросаются в глаза. А над тем, где снимались дворы и дома, что служит фоном на дальнем плане, можно поломать голову...



Самое значительное место в кинематографической истории города занимает, конечно, трехсерийный фильм «Игорь Саввович» по одноименному роману нашего земляка Виля Липатова. Фильм создан творческой группой киностудии им. Довженко совместно с комитетом Гостелерадио в 1986 году. По советским экранам прошел спокойно, хотя в романе и фильме поднимались серьезные морально - нравственные и производственные проблемы. Фильм получился истинно советский, в уже наскучивших традициях типичного «производственного» кино, как раз тогда советское время неизбежно истекло. Этот фильм страна, кажется, просто не заметила. Страна, но не томичи! Жители Томска были прикованы к телевизору, когда сериал транслировался по ЦТ. Еще бы, ведь мы смогли в полной мере насладиться видами своего города на излете застоя. К моменту выхода фильма на экран в городе уже что-то изменилось. А сейчас иных мест, запечатленных кинокамерой, просто не узнать.

Люди с удовольствием всматривались в каждый кадр. Титры идут на фоне серенького утреннего пейзажа. Красные томские трамваи ползут мимо Горсада, «Верхнего гастронома», Каменного моста. Мы видим пустынную площадь Ленина, улицы в рассветный час, памятное многим кафе «Весна». Замирает сердце, когда смотришь фильм после долгого, почти двадцатилетнего перерыва, смотришь уже иным взглядом. Не как нудную историю самокопаний благополучного, но мятущегося героя, живущего в странной стране в странное время, а как письмо из прошлого. Можно радоваться тому, что в фильме содержится бесценный золотой запас памяток «уходящей природы»: некоторые деревянные дома уцелели только на пленке. Например, угловой дом у начала Обруба, на месте которого много лет зияла проплешина, а теперь выросла каменная вариация на его тему. В одной из сцен Игорь Саввович пружинисто взбирается на обветшалое ограждение Октябрьского взвоза, этой узкой улочки с уцелевшими вкраплениями брусчатки. В кадр попадают облупившиеся чаши, выщербленные до арматуры балясины перил. Сегодня, когда взвоз отремонтирован, все это рассматриваешь с особым интересом.

Отдельное спасибо режиссеру Борису Савченко за томские интерьеры, ведь многие сцены снимались в настоящих квартирах старых домов, официальных кабинетах. Узнаваем Белый дом на Набережной Ушайки, на крыльце которого происходят важные разговоры начальников Холмска. Легко догадаться, почему город носит именно такое название.

Истинным украшением фильма стал знаменитый «дом с фонарём» на Кузнечном взвозе, что был выбран натурой для дома Валентиновых. Он становится одним из главных героев

повествования, символом родового гнезда, по которому тоскует Игорь, «человек с двумя отцами», пытающийся осознать себя. Дом снят очень красиво, со всех ракурсов, в разное время суток; особенно хороши сцены, когда к нему подъезжают на машине, поднимаясь по взвозу.



За грамотный выбор природы создателям картины — низкий поклон. Разговор Елены и Сергея могли снять в любом обычном городском парке или сквере. Но он происходит в нашем горсаду на любимом многими «островке», среди выгнутого подковой знаменитого пруда. Старожилы, глядя на эту сцену, вспомнят времена, когда здесь возвышалась резная беседка. Замечательно получились сцены на даче, снятые в живописных местах томского пригорода, наш красивый сосновый бор вполне узнаваем.

Настоящие дачные постройки многое расскажут об уровне жизни, о характере его хозяев. Никакие декорации этого не заменят!

Не обошлось и без курьезов, видимых только наметанному глазу. Когда машина Игоря довольно долго едет по улице Ленина, она несколько раз проезжает мимо одного и того же места: главпочтамта и магазина «Белочка». Умиляет почти пустой центральный проспект, с таким незначительным дорожным движением, что Игорь Саввович, прямо во время хода машины, через окошко здоровается за руку с приятелем. А потом они несколько минут едут вровень друг с другом, разговаривая через окно.

В эпизодических ролях, в массовке снимались томичи. Кто-то сможет узнать себя в толпе встречающих в аэропорту, среди людей, гуляющих в горсаду, на улицах. Несколько маленьких ролей сыграли томские актеры. В титрах указаны только В. Тютрина и А. Халитов, причем последний сыграл характерную роль: этакого ненавистника, склочного Фалалеева. А вообще в фильме играют приезжие звезды: В. Ивченко, Л. Малеванная, Н. Савиченко, М. Мунзук, Е. Фадеева. Работа в этом фильме (роль матери Валентинова) для нее стала одной из последних киноролей. Без слез нельзя смотреть одну из заключительных, самую щемящую и трагическую сцену фильма.



Когда мать Сергея Валентинова приходит в клинику мединститута, куда «скорая» увезла с инфарктом ее пожилого сына. Прямая, оцепеневшая, худощавая фигура этой изящной женщины замерла в фойе клиники, у центрального входа. Для престарелой матери весть становится горькой. Услышав ее, она поднимается по такой величественной, изгибающейся лестнице к сыну, будто возносясь. А Игорь вылетает на ночной проспект Ленина к СФТИ, едва не под колеса таксисту.

Просторами томского Севера, снятыми с вертолета, можно полюбоваться в других экранизациях книг писателей-томичей, но особенного внимания достоин телевизионный двухсерийный фильм «Ещё до войны».

Он снят по произведению В. Липатова, и съемки проходили в Томской области, в селе Ярском. То бишь, на самой подлинной сибирской натуре. В эпизодах и массовых сценах — встреча парохода, гулянье, общее собрание, вечер в клубе — снимались жители села. Они помогали собрать утварь и костюмы для съемок. Здесь же, в сибирской глубинке, нашли и допотопное судно, исполнившее роль довоенного парохода. Фильм повествует о довоенной жизни в сибирском селе. Особенно интересно погружаться в быт давних времен, знакомиться с укладом и обычаями. Старики говорили, что снято очень достоверно! Многим поколениям он послужит иллюстрацией к урокам истории.

Сегодняшний Томск увековечен в блокбастере «Мэрская доля», любопытно видеть его изменившийся облик. Здесь играют наши любимые актёры-КВНщики. Но это станет историей ещё не скоро. А пока мы прокручиваем старые фильмы, чтобы заглянуть в собственное прошлое.

Оксана Чайковская