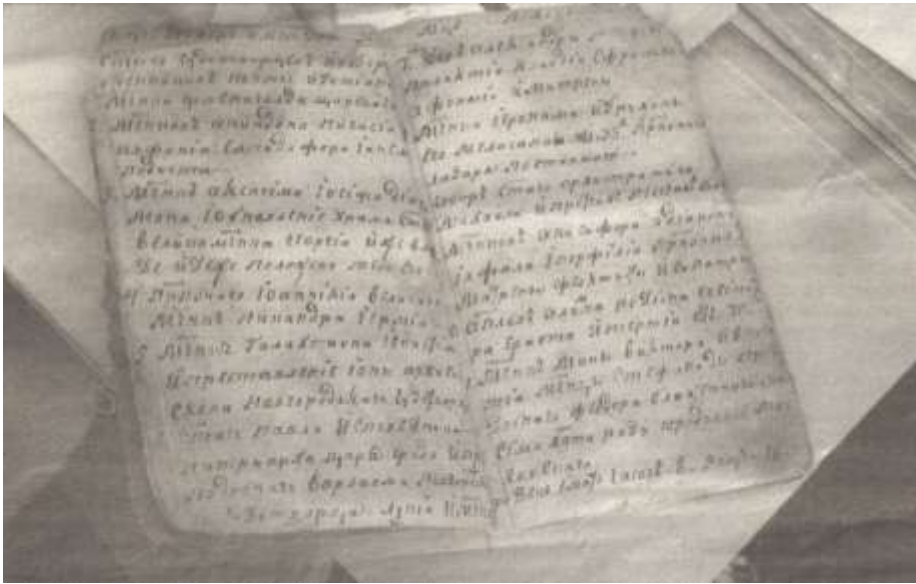


ВОЗВРАЩЕНИЕ ИМПЕРАТОРА



19-23 июля в Красноярске и Томске состоялся духовно-просветительский форум «Вехи российской истории. Сибирский аспект», приуроченный к 20-летию обретения мощей святого праведного Феодора Томского

За три дня до этого мероприятия я ничего не знал ни о каком форуме, тем более – что я сам приму в нем участие. Звонок от коллег с губернского телеканала

«Томское время»: «Дмитрий, вы не могли бы принять участие в ток-шоу «Естественный отбор» по старцу Фёдору?»

Тема – мне интересна и близка. Я никогда не сомневался, что Фёдор Кузьмич и царь Александр I Благословенный – одно и то же лицо. Эту тождественность пытался даже доказать десять лет назад в двух книгах романа «Александрия», а в воскресенье должен был проводить экскурсию по старому Томску, где и развивался сюжет этих книг. Экскурсии с писателем, организуемые Домом искусств и Томской областной писательской организацией, стали уже доброй традицией в нашем городе. Каждое воскресенье в 11 часов дня от Дома искусств (ул. Шишкова, 10) кто-то из томских писателей ведет экскурсантов по маршруту своих произведений.

В телестудии после записи передачи Наталья Лисовская рассказала мне, что Русское географическое общество организует в Красноярске и Томске духовно-просветительский форум, приуроченный к 20-летию обретения мощей старца Фёдора, и предложила мне принять в нём участие. Так я вместе с ней и краеведом Геннадием Скворцовым оказался в Красноярске.

Пленарное заседание проходило в Архиерейском доме. С приветственными словами выступили представители администрации Губернатора Красноярского края, Фонда Андрея Первозванного, Русского Географического общества и Красноярской митрополии РПЦ. Епископ Енисейский и Лесосибирский Никанор с большим вниманием выслушал выступления всех участников. Каково было мое удивление, когда с трибуны приводились всё новые и новые доказательства тождества личности императора и старца. Здесь на самом деле собрались единомышленники со всех концов нашей необъятной страны: из Москвы, Костромы, Великого Новгорода, Таганрога, Белёва, Красноярска, Томска. И даже из дальнего зарубежья. Доктор филологических наук Жозеф Седрати и доктор истории Андрей Рачинский – граждане Французской республики. Ведь полное название темы форума – «Император Александр I и его супруга Елизавета. Их молитвенный подвиг в образе старца Феодора Кузьмича и Молчальницы Веры». Такой формат оппонентов просто не предусматривал.

Настоящей сенсацией стало выступление президента Русского графологического общества Светланы Семёновой из Москвы:

-Мне отдали на экспертизу четыре рукописных текста. Я не знала, чья рука их написала. Как графолог, с очень большой долей вероятности я установила, что рукописи принадлежат двум людям, только написанными в разном возрасте. А потом мне сказали, что это рукописные тексты царя Александра I, старца Фёдора Кузьмича, царицы Елизаветы Алексеевны и монахини Веры-Молчальницы. Рукопись императора была сделана в 45 лет, рукопись старца – в 82. Меня поразила необычность почерка, необычная связь между психологическими качествами, свойствами личности и графикой написания. Единственная разница, что в преклонном возрасте автор весь

переместился в духовный мир. В его почерке усилились аркообразность и округлость букв. Но доминанты остались прежними.

Светлана Михайловна только сетовала на небольшой размер рукописи старца, данной ей для анализа. Но её исследовательская страсть была вознаграждена буквально на следующий день. В Ачинском краеведческом музее ей предоставили на изучение «Месяцеслов», несколько страниц текста, написанного Фёдором Кузьмичом. Мне посчастливилось присутствовать при этом историческом событии и даже удалось сделать снимок, как ведущий графолог страны внимательно изучала манускрипт.

– Этот тот же самый почерк! Только слегка изменён наклон и увеличен размер букв. То же начертание заглавной буквы «А», как и в предыдущих образцах, – заключила взволнованная Светлана Семёнова.

Профессор парижского института восточных языков и цивилизаций, исследователь жизни Александра I, доктор истории Андрей Рачинский рассказал журналистам, что на связь императора и старца указывает множество других косвенных признаков, помимо схожести почерков. Например, гравюра, изображающая томского старца, висела в кабинете императора Александра III наряду с портретами его коронованных предков, а томский купец Семён Хромов, у которого святой жил в Томске, передал вещи Фёдора Кузьмича главе Священного Синода Константину Победоносцеву.

Также он отметил, что Елизавета Алексеевна – супруга Александра I – не провожала усопшего после смерти в Таганроге, а поехала в Петербург, но по дороге неожиданно умерла в городе Белёве Тульской губернии. По его словам, она инсценировала смерть, как и император, а потом долгие годы жила в монастыре под именем Веры Молчальницы.

– Выходит, что между супругами был договор. А это – тоже косвенное доказательство инсценировки кончины императора Александра в Таганроге, – заметил ученый.

Взгляд парижского историка на наполеоновские войны – тоже весьма своеобразный. Так, Андрей Рачинский полагает, что это была первая глобальная война в истории человечества, и длилась она почти 20 лет, охватив практически все континенты.

– Наполеон рвался со своей 600-тысячной армией в древнюю Москву, чтобы короноваться на всемирное царство. Через 130 лет такую же попытку предпримет Гитлер. Сейчас Европа вновь объединена и готовится к третьему нашествию на Святую Русь.

В частных разговорах оба французских гражданина – и Жозеф Седрати, и Андрей Рачинский – были солидарны: «Сегодняшняя Франция больше не принадлежит французам».

– Во времена моей молодости я даже в страшном сне не мог представить такого падения нравов (гей - парады, однополые браки), как сейчас, – признался один из авторов документального фильма «Тайна царя», посвященного Александру I и старцу Фёдору Кузьмичу, Жозеф Седрати. – Поражает экономическая и политическая несамостоятельность нашего правительства. Последним по-настоящему французским президентом был Шарль де Голль. Его последователи становились все больше зависимыми от Соединенных Штатов. Остается только отказаться от евро и перейти на американский доллар, чтобы окончательно потерять остатки суверенитета.

С каким благочестием, с какой внутренней радостью участвовали наши французы в крестном ходе на престольном празднике иконы Казанской Божией Матери в Казанской церкви Ачинска. Жозеф Седрати и профессор филологии из Великого Новгорода Александр Моторин несли деревянную икону Феодора Томского (символ нашего паломничества) в самом начале процессии. Настоятель местного храма пропустил гостей вперед даже раньше выноса иконы Казанской Божией Матери. Андрей Рачинский держал икону в самом храме, и сотни прихожан приложились устами к образу святого Феодора Томского.

Белый яр, Зерцалы, Красная речка, Красный завод растянулись на 15 километров вдоль прежнего Иркутского тракта. Здесь на протяжении двадцати с лишним лет на заимках, в сараях, в хлевах вместе со скотиной в бедных крестьянских семьях жил преподобный старец Фёдор Кузьмич. Он учил деревенских ребятишек грамоте, а взрослым иногда рассказывал такие истории о войне 1812 года, какие мог знать лишь высокопоставленный генерал. Старец знал несколько европейских языков.

Но мало что сохранилось в этих местах о великом молитвенном подвиге сибирского отшельника. Ни одной из церквей, где он молился, давно уже нет. На местах бывших храмов сейчас стоят только белые кресты. И то благодаря инициативе художника-оформителя из Боготола Юрия Бенькова и его единомышленников. Кстати, летом 2012 года энтузиасты из Боготола привезли такой же крест в томскую Хромовку, где стояла келья старца Фёдора, одна их последних обителей в его земной жизни. Томск в ту пору весь был окутан дымом от лесных пожаров. Горели торфяники, люди боялись выходить на улицу, нечем было дышать.



– Мы скосили траву, выкопали яму, и только установили крест, как, откуда ни возьмись, налетела чёрная туча, и грянул ливень, как из ведра. Смог от пожарищ исчез моментально. Воздух сразу стал кристально чистым. И домой мы возвращались по мокрой дороге, искрилась роса. А мы возносили мольбы святому Фёдору Томскому за чудесное избавление, – вспоминает Юрий Беньков.

Местный винокурный завод, где на протяжении пяти лет на каторге работал Фёдор Кузьмич, сохранился до сих пор. И до последнего времени выдавал ту же продукцию, как и 175 лет назад, – первоклассный ячменный спирт. Нынешний хозяин Краснореченского завода из последних сил противостоит давлению монополий, чтобы сохранить старинную технологию, а не выпускать дешёвое синтетическое зелье. И хотя Фёдор Кузьмич к спиртному был совершенно равнодушен и очень аскетичен в еде, но травить народ пойлом непонятого происхождения он бы наверняка не позволил. Одно письмо в Санкт-Петербург, и такую винокурню сразу бы прикрыли.

Я сделал три снимка этого завода с противоположного берега Чулыма с разных ракурсов. Каково же было мое удивление, когда я, просматривая фото на компьютере, обнаружил странное бледное пятно справа от винокурни. Как будто запотел объектив. Но на других снимках, сделанных в это же самое время с того же места, никакого бледного пятна не было. Я отлично помню, что объектив фотоаппарата я не протирал. Может быть, это пятно и указывало на место, где находилась землянка царственного каторжанина? По преданию он жил как раз в сосновом бору, недалеко от винокурни.

В Красной речке на белом кресте местные жители прибили такую табличку: «Собор во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла был воздвигнут в 1801 году. В 40-х годах в Красной речке жил император Александр I, прославлен в лике Святых Фёдором Томским». Народ не сомневается в тождестве императора и старца. В отличие от продвинутой и образованной интеллигенции.

Томская часть форума называлась «Дважды вошедший в историю: Александр I – старец Фёдор Томский» и проходила она в конференц-зале старого здания Научной библиотеки Императорского государственного университета.

Выступления заведующей кафедрой археологии ТГУ, профессора Людмилы Чиндиной и представителя томского духовенства отца Святослава (Зулина), непосредственно участвовавших 20 лет назад в обретении мощей святого старца Феодора Томского, вызвали особый интерес у участников форума.

– Могила старца вскрывалась до нас, – рассказал отец Святослав. - Среди останков не было черепа, берцовых и бедренных костей левой ноги усопшего. Именно тех фрагментов, по которым можно было установить личность этого человека. Перелом бедренной кости царя Александра I случился на военном параде в Варшаве, когда его лягнула лошадь. Это – всеми признанный исторический факт.

И, конечно же, выступление графолога с заключением об идентичности почерка императора и старца в Томске произвело настоящий фурор. Светлана Семёнова только успевала давать интервью журналистам.

Однако буквально на следующий день в Интернете появились и другие материалы, опровергающие её заключение. В частности, Gazeta.Ru поместила статью «Царь – не настоящий», где подверглись сомнению компетентность и президента Русского графологического общества, и самой организации. В публикации требовали заключения учёных-криминалистов. Но неужели мало заключения выдающегося русского учёного-криминалиста Анатолия Фёдоровича Кони, ещё сто лет назад, так же, как и Светлана Михайловна Семёнова, установившего идентичность почерка Александра I и старца Фёдора Кузьмича.

Наталья Лисовская, член Томского отделения «Русского Географического Общества», одна из организаторов форума, так прокомментировала этот факт:

– Признание ухода царя и его молитвенный подвиг в образе сибирского старца Феодора во время правления Романовых было невозможно, ведь тогда бы вся их дальнейшая власть после Александра I оказалась нелегитимной. Советской власти, для которой цари были кровопийцами, тоже не нужен был царь-монах, он бы разрушил всю идеологическую конструкцию. Современная Россия находится в духовном поиске. Я уверена, что не за горами то время, когда мы станем свидетелями установления великого тождества.

Я, как автор романа «Александрия», тоже готов подписаться под этими словами. Широкая общественность как-то обошла вниманием открытие памятника Александру Первому в Александровском саду в Москве в ноябре 2014 года. На этом мероприятии присутствовали Президент России Владимир Путин и Патриарх Русской православной церкви Кирилл. На постаменте памятника есть барельеф: разговор царя Александра I и святого старца Серафима Саровского. Официальная историография не признаёт самого факта этой встречи. Ведь она произошла по дороге императора в Таганрог, где он якобы и скончался. А цель встречи царя и старца – это получение благословения Александром от старца на отрешение от престола и свершение молитвенного подвига.

Страна стоит накануне исторических духовных перемен. Одно из пророчеств Серафима Саровского гласит: «В трудное время Россию спасет Сибирский Отшельник». Я верю – оно обязательно сбудется. И очень скоро.

Дмитрий БАРЧУК

Красное знамя. 2015. № 122 (29 авг.). С. 7. Прил. «Выходной. Мастерская: вестник томских писателей, № 4».