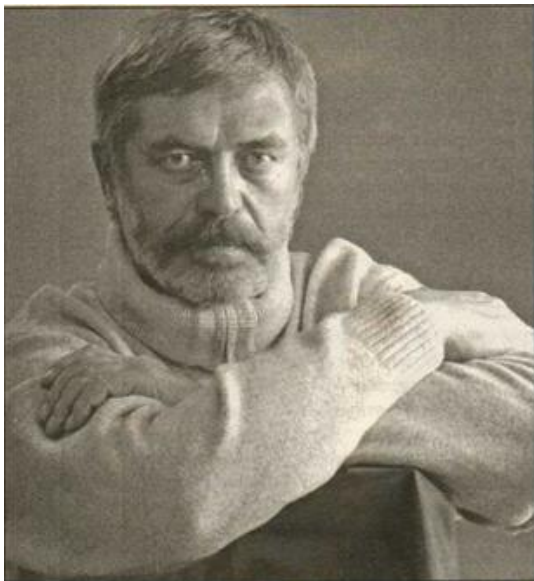


## ...и «Сорок уроков русского»

Встреча писателя Сергея Алексеева с читателями собралась в Пушкинской библиотеке настоящий аншлаг



А количество желающих взять у гостя автограф тоже впечатляло. До и после долгой беседы с любителями его произведений писатель терпеливо расписывался на книжках и фотографировался со всеми желающими, поток которых всё не заканчивался.

Автор нескольких десятков культовых приключенческих романов, многие из которых постоянно переиздаются, начал сочинять именно в Томске. Сегодня он живет в Москве, но не забывает о малой родине. Во время своего очередного визита Сергей Трофимович презентовал две свои новые книги: «Сорок уроков русского» и «Изгой Великий».

Сергей Алексеев родился в пос. Алейка Зырянского района. Со своими земляками он до сих пор дружит, целая группа из его родных краев даже выбралась в Томск специально на встречу с любимым писателем. От очередной поездки в Зырянку у гостя остались замечательные впечатления, чего не скажешь о Томске.

– В деревне так хорошо! Коровы, лошади... Хочется там остаться! – восклицал Сергей Алексеев. – А вот в Томске жить я бы не смог. Покинул его еще в 1985 году, и за прошедшие годы он стал для меня чужим городом, поскольку беспорядочно, бессовестно перестроился. Исчез тот старый Томск, который мы любили! Где теперь деревянные старинные резные дома? Прошелся по Красноармейской улице и не узнал ее, там сплошные безобразно построенные кирпичные монстры. Хотя набережная вызвала у меня приступ ностальгии, напомнила, как когда-то в студенчестве мы с товарищами подрабатывали, разгружали баржу, сутки таскали мешки. Сразу вспомнил свою юность, прошедшую в Томске.

Здесь писатель не только получал образование. Несколько лет он проработал журналистом в нашей газете «Красное знамя» и о том периоде своей жизни рассказывает с радостью.

– Могу назвать это время самым счастливым, мы же были юные, романтичные, верили в будущее, все у нас было впереди, мы только-только начинали жить и писать! Хотя, когда я начал сочинять, работа меня сильно отягощала. Днем приходилось писать в газету, а ночью – для себя. Долго совмещать невозможно, журналистика – это обязательные строки в каждый номер, требующие сил и времени.

Зато опыт работы в газете пошел на пользу Алексееву – писателю.

– Я научился конкретно выражать свои мысли, в нескольких строках надо выразить самое главное, – замечает Сергей Трофимович. – Эта привычка у меня сохранилась. Как известно, краткость – сестра таланта. И эта лаконичность достигается способностью в короткой форме выразить большое.

Книги Алексеева любят не только читатели, но и коллеги – писатели. Их тоже собралось на встрече немало.

– Я человек пристрастный, потому что воспринимаю Сергея как своего наставника, он помог мне добрыми советами, подсказал, как грамотнее выстраивать отношения с издательствами, – поясняет писатель Сергей Максимов. – Но я всегда был уверен: Алексеев сегодня один из крупнейших русских писателей, настоящий писатель–мыслитель. Какие у него философские обобщения! При этом его книги еще и

занимательны, они хотя и содержат серьезную информацию, но интересны и понятны даже самому неискушенному, простому читателю.

Библиография Сергея Алексеева впечатляет, а недавно к ней добавились две новые книги, очень дорогие для автора. По его признанию, работа над ними велась почти всю его творческую жизнь. Об этих произведениях он подробно и рассказывал в Томске.

«Изгой Великий» – исторический роман, продолжение серии, в которую вошли «Аз Бога ведаю» (о великом князе киевском Святославе), «Скорбящая вдова» (о боярыне Морозовой). Главный герой «Изгоя Великого» – Александр Македонский. Мысли об этом полководце не отпускали Алексеева со школьных лет.

– Примерно в пятом классе я впервые услышал об Александре Македонском, наш учитель истории сказал фразу, которая мне врезалась в сознание на всю жизнь: «Поход Македонского был бессмысленным», – вспоминает Сергей Трофимович. – После этого учитель долго и с пафосом рассказывал, какой Македонский был великий, могучий, как покорил народы и весь мир. Лет 20 назад я взялся за эту тему, многое прочел, и у меня создалось впечатление, что поход и правда, был бессмысленным. За 10 лет Александр покорил весь цивилизованный мир, дошел до Индии, но на обратном пути умер, и его империя развалилась на множество государств. Я начал думать, в чем же суть, и вспомнил, что Македонский – ученик Аристотеля, философа, на его постулатах основаны многие научные работы европейских и российских авторов...

Изучение трудов Аристотеля и некоторые факты из жизни Македонского привели писателя к собственной гипотезе. Он решил, что пожар, устроенный Александром в Персии и уничтоживший уникальные древние рукописи, священный список Авесты, был не случаен. Это было выгодно политике Дельфийского союза и связанному с союзом Аристотелю.

– Иначе никто бы и не знал сейчас философию Аристотеля, – объясняет писатель. – В каждом городе было по несколько подобных философов, выбиться из множества можно было только «славой Герострата», уничтожив все и заявив «Я глаголю истину». Труды Аристотеля – это компиляция из древних источников, но чтобы объявить себя автором уникальных текстов, надо было уничтожить первоисточники. Поход Македонского был нужен для того, чтобы избавиться от древних рукописей. Но он не выполнил своей миссии, не сжег индийские веды, поскольку ему было противно такое совершать. Повернул обратно, и вскоре его убили. Как только я все это понял, у меня сложилась общая картинка, и стало ясно, роман получится. И ощутил магию слова...

Вторая недавно изданная книга Алексеева – «Сорок уроков русского», она посвящена Слову, главному «инструменту» писателя, да и каждого человека. Именно с помощью речи мы мыслим, познаем мир, изучаем его. Без своего языка невозможны культура и самостоятельность народа.

Сергей Алексеев влюбился в русский язык, ощутил на себе его магию еще в молодости, когда в Красноярском крае во время геологоразведочной экспедиции (а профессии писатель освоил разнообразные) случайно нашел в заброшенном старообрядческом скиту 17 старинных книг. Они его потрясли, но остались загадкой. Находку автор честно сдал в местный музей, но принявший уникальные книги научный сотрудник оказался на самом деле предприимчивым сторожем. Он присвоил труды себе, и их след затерялся, специалисты музея их так и не увидели. Усилилась тяга к русскому языку у Алексеева после близкого знакомства со «Словом о полку Игореве». Его Сергей Трофимович не просто прочел, но даже... выучил наизусть!

– Я просто заболел этим произведением! – признается писатель. – Считаю, всем, кто хочет заниматься изучением языка, надо выучить эту книгу. Она словно прорвет какую-то корку и позволит услышать истинное звучание слова, почувствовать его магию.

В своих книгах автор уже не раз заводил речь о слове, о языке. В «Сокровищах Валькирии» он впервые попытался заговорить о смысловом значении слов, выделил несколько русских корней, раскрыл их значение. Так он осторожно проверил читателей, возникнет ли у них интерес к языку.

– После этого романа понял, что я на правильном пути, поскольку получил много

писем, где читатели сообщали, что они начали игру со словом, – отмечает Сергей Алексеев. – Я дал им ключи, как расшифровать слова, что тот или иной корень означает на самом деле. Это сейчас лингвистами слово делится на суффиксы–префиксы, а за ними смысл исчезает. Кстати, такую систему придумали немецкие ученые, для русского языка она чуждая.

«Сорок уроков русского» – это сорок ключевых слов (таких как земля, солнце, хлеб и другие), выбранных писателем для того, чтобы дать читателям полное представление о строении русского языка. В будущем Алексеев подумывает о создании нового этимологического словаря на основе истинного звучания русского языка. Но для этого понадобится целая команда лингвистов.

Изначально свои уроки автор собирался просто выложить на собственном сайте в Интернете, обрести свой круг читателей, связаться с учеными для будущей работы, обсудить концепцию. Но после нескольких уроков на Алексеева обрушился целый шквал писем, авторы которых сетовали, мол, экран не то, надо издавать бумажную книгу, в электронном виде сложно проникнуться смыслом текста. Для проекта писатель открыл свое издательство, чтобы преподнести книгу о слове на должном уровне. На сайте объявили сбор средств на издание книги, и люди откликнулись очень живо, собранной суммы хватит на издание книги тиражом 30 тысяч экземпляров, причем еще останется достаточно средств и для выпуска следующих трудов.

Презентация книг получилась подробной, автор рассказывал о них увлеченно. Но время для читательских вопросов осталось. Среди них был и классический: Сергея Трофимовича спросили, какие из прочитанных книг произвели на него особое впечатление. Выяснилось, что литературой будущий писатель увлекся после повести Василия Белова.

– В 16 лет я работал молотобойцем в кузнице промкомбината, там мне случайно попался в руки потрепанный журнал «Север» с повестью Белова «Привычное дело», она тогда только–только была опубликована, – поведал Алексеев. – Я прочитал, у меня возникло ощущение, что она о моей семье. У нас тоже мама рано умерла, отец остался один с детьми. Я поражался: «Как же это так? Что за чудо? Он написал о нас!» В 16 лет я еще не знал, что такое художественное обобщение.

Вторым читательским потрясением Алексеева стал роман Габриеля Гарсии Маркеса. «100 лет одиночества» он прочел в 19 лет.

– Читал его до головной боли, три раза подряд, и этот роман открыл мне тайну устройства мира, – полагает Сергей Трофимович. – Я вдруг понял, что мир непростой, очень многообразный, и нельзя делить его на черное и белое, все решено в тончайших полутонах.

Интересовались читатели и знакомством Алексеева с известным сатириком Михаилом Задорновым. Оказалось, что Сергей Трофимович был знаком с Задорновым–старшим, тоже писателем, лауреатом Сталинской премии. Именно Николай Задорнов в 1980-х рецензировал «Слово» и «Рой», два первых романа Алексеева, и высоко их оценил.

Сегодня Сергей Алексеев пишет «Уроки русского» для детей, в будущем задумывается об исторических романах, посвященных таким фигурам, как Иван Грозный и Сергей Радонежский. Возможно, не в таком уж далеком будущем настанет день, когда он представит свои новые книги томским читателям. Про родные края писатель обещает не забывать.

**Мария Симонова**

**Красное знамя. 2013. № 93 (4 июля). С. 4.**