

Невыдуманные истории

Таковыми словами можно было бы коротко выразить читательское отношение к творчеству трех прозаиков – Зои Тужилкиной, Михаила и Алексея Усковых, «собранных под одной обложкой». Книга «Дело частного обвинения» не есть коллективный сборник в привычном его значении. Это действительно семейное трио. Авторы взаимодополняют друг друга; они похожи и родственны, сохраняя при этом свои особенности.

Зоя Васильевна, выпустившая несколько поэтических книжек для детей, пишет небольшие по объему рассказы о том, «что мы все пережили» («Книги в моей жизни», «Новенькая», «Радости» руководства»), не обходит вниманием курьезные случаи («Мочь в больнице»), вспоминает о детстве («Обида»).

Михаил Васильевич, тоже автор многих стихотворений, часть из которых стала песнями, более пространен, основателен в описаниях персонажей, природы; сюжеты его рассказов порой близки к детективным («Дело частного обвинения», «Нелепица или «Парад Планет», «Покаяние») или к сатире («Гарантийное письмо», «Не положено!»). Очерк «Педагог», хоть и выделяется по жанру, однако ж, уместен и среди «рассказов из жизни», согрет добрыми и светлыми чувствами по отношению к Учителю, «оставляющему часть своей души в сердце ученика».

Алексей Михайлович Усков еще очень молод; «Чаепитие» – это его первый рассказ. Чем интересен? А своей молодой дерзостью: вздумал на нескольких страницах описать зарождение беспричинного гнева, взрыва эмоций, потери самоконтроля. Задача не из легких. Жаль, «психологии маловато», как любят говорить на литературных семинарах для молодых авторов. А «Чаепитию» и впрямь без неё не обойтись, больно уж тема непростая.

Невозможно обойти молчанием подборку рассказов Михаила Ускова «Невыдуманные истории» и зарисовку Зои Тужилкиной «Ревность». Они о животных, «братьях наших меньших». Теплота и любовь к ним, жалость и сострадание, внимание к их нелегкой жизни «возле человека». Это понятно. Это традиционная, вечно зеленеющая веточка на литературном древе. Но Михаил и Зоя (старший брат и сестра) буквально очеловечивают своих героев. Л Михаил Васильевич еще и наделяет их всех разумом («Разум и инстинкт», «Скорая помощь», «Кошачья любовь» и др.). Думается, это преувеличение. На мой взгляд, всё, что происходит с животными в упомянутых рассказах, ближе к научному открытию князя П.А. Кропоткина (1842-1921), теоретика анархизма, географа и геолога. Оно изложено в его книге «Взаимная помощь: фактор эволюции» (Лондон, 1902). Суть этого открытия такова: взаимопомощь - на уровне инстинктов - встречается и среди животного мира. А разум - только среди людей.

Не для спора с авторами книги «Дело частного обвинения» упоминаю об этом, а того ради, чтобы сказать: невыдуманные истории, взятые из самой жизни, вызывают особый читательский интерес; они покоряют искренностью и правдивостью очевидцев. Надеюсь, что эта книга найдёт своего читателя.



Тамара Калёнова,
член Союза писателей России