

Из глубины времени

Пятнадцать лет назад из Сибири в Белгород-Днестровский переехал русский писатель Александр Шелудяков. Жена у него родом из Причерноморья, а сам он из тех зауральских мест, где издавна жили эвенки.

В минувшем году Александр Григорьевич отметил 40-летие своей литературной деятельности. В томской молодежной газете он дебютировал рассказом «Сын тайги». Вскоре и книгу выпустил – «Васюганские были». Молодой писатель недолго задержался на подступах к большому эпическому полотну о людях Васюганья – о богатстве могучей природы края, где к тому времени нашли нефть и газ.

Роман «Из племени Кедр» сделал Александра Шелудякова известным. После журнальной публикации книга увидела свет в московском издательстве «Современник» и в «Роман-газете».

Автор «Вечного зова» Анатолий Иванов так представлял книгу своего ровесника широкой читательской аудитории: «Кедр, это неприхотливое и долговечное дерево, по эвенкийским преданиям, помогает жить честно и бескорыстно, способствуя щедрому раскрытию в людях самых красивых и благородных сторон души. Недаром одно из древнейших эвенкийских племен было названо именем Кедр. Но племя это вымерло, осталось, как повествует в своем романе автор, всего два его представителя – старуха Югана, хранительница традиций и мудрости этого народа, да Андрей Шаманов, которого Югана считает вождем племени. Именно от Андрея, как надеется старая Югана, снова возродится мудрый и добрый народ племени Кедр».

Экзотические места, своеобразные и запоминающиеся герои книги, умело и сочно выписанный сюжет романа пришлись по вкусу не только русскоязычному читателю. «Кедр» перевели и издали в бывшей ГДР, в Польше, Финляндии, Литве. Параллельно книга была инсценирована на радио и в Томском драмтеатре.

В 1981 году А. Шелудяков публикует продолжение первого романа, еще одно масштабное полотно – «Югана». А «Из племени Кедр» продолжают переводить – он издан в Праге, в Берлине, затем на языке дари в Афганистане.

В середине 80-х годов уже прошедшего века журнал «Огонек» назвал Александра Шелудякова в числе самых печатаемых авторов.

Завершив дилогию, Шелудяков берется за новый – исследовательский жанр. В итоге рукопись получает название «Тайна половецкой рукописи» и подзаголовок «Языческая монография». Для людей искушенных скажем, что эта работа связана с самым знаменитым древнеславянским письменным памятником «Словом о полку Игореве». «Тайну» полностью опубликовал журнал «Дон», затем большие отрывки увидели свет в журналах «Донбасс» (Донецк) и «Идея» (Киев). Как свидетельствует опытный книжный знаток Григорий Зленко, «Тайну половецкой рукописи» напечатали в далекой Новой Зеландии, один экземпляр этого издания есть в Одесской государственной научной библиотеке имени Горького.