

«Угрюм-река»

На Свердловской киностудии подходят к концу съёмки четырёхсерийного телевизионного фильма по одной из популярнейших книг – «Угрюм-реке» Вячеслава Шишкова. Это один из первых опытов создания многосерийного телефильма – экранизации классического литературного произведения. История нравственного краха Прохора Громова, личности яркой, незаурядной, разворачивается на фоне удивительно сочно, щедро и полно выписанного быта сибирского купечества. В широкой панораме характеров, быта, нравов в романе предстает сложный исторический период развития России, период созревания социалистической революции.

Обычный рабочий день. Сегодня снимается часть сцены суда, одной из самых драматичных сцен романа. Прохор Громов (Г. Епифанцев) обвиняется в убийстве Анфисы (Л. Чурсина). «Я не убивал, я не убивал... Я любил её!» – испуганно и отчаянно оправдываясь, кричит Прохор. Припёртый к стене уликами, он обвиняет в убийстве своего самого близкого друга Ибрагима-Оглы (актер Г. Тохадзе).

– Это один из самых сложных и психологически насыщенных эпизодов, – говорит режиссер Я. Лапшин (известный кинозрителям по фильмам «Пора таёжных подснежников», «Шестнадцатая весна», «Игра без правил» и др.). – Вообще наш фильм изобилует крупными планами. Такова специфика телевидения. Она требует определённой камерности: мы стараемся как можно меньше обращаться к массовым сценам (они всё равно плохо воспринимаются на маленьком телеэкране), основное внимание сосредоточиваем на психологической сущности происходящего. Хотелось бы возможно более полно и точно воссоздать на экране роман Шишкова, донести его до зрителя с минимальными потерями. Острота сюжета, живость и эмоциональная насыщенность каждого характера должны захватить зрителя...

Кроме названных актёров, в фильме снимаются: М. Владимирова (мать Прохора), В. Чекмарёв (Петр Громов), А. Демьяненко (лакей Петра) и другие. Оператор В. Киржибеков.

Съёмки ведутся в Сибири, на Урале и, конечно, на живописной Чусовой, – ведь это она прообраз Угрюм-реки в романе. «Угрюм-река» – одна из самых масштабных работ Свердловской киностудии художественных фильмов, представляющей в кинематографе огромную территорию страны – Урал и Сибирь.